

Proyecto curricular.

## **PARCHES ARTÍSTICOS, CULTURALES Y CIENTÍFICOS**

Estrategia de empoderamiento del arte y la cultura en las dinámicas escolares con proyección hacia la comunidad en términos de la habitancia.

### **Responsables**

- Diana Paola Alape
- William Castrillón
- Mauricio Ortiz
- Alejandra Medina

## **Los Parches artísticos, culturales y científicos.**

Proyecto pedagógico propuesto por un grupo de docentes de la Institución Educativa Nuevo Latir - Santiago de Cali, Colombia – Julio de 2011. Destinado a trabajo extracurricular con énfasis en lo cultural, deportivo y artístico.

### **Presentación**

La institución educativa Nuevo Latir es un espacio alternativo en donde una serie de propuestas de tipo pedagógico, artístico y cultural comienzan a configurar un modelo de escuela fundado en la formación integral del ser. El grupo de docentes, directivos, asesores y estudiantes le vienen dando forma mediante un proceso de construcción signado por la inclusión, el trabajo en equipo, el compartir de saberes, experiencias y la continua reflexión pedagógica.

Este ambiente escolar en donde se da apertura a las diferentes propuestas, las cuales son mediadas a través del mecanismo democrático y participativo del acuerdo, ha generado una dinámica altamente positiva en donde cada miembro de la institución está en la posibilidad de plantear, proponer, formar y sentirse parte del proceso desarrollando vínculos y elementos identitarios muy fuertes con la institución.

Dentro de este gran conjunto de propuestas se ha venido construyendo una iniciativa pedagógica liderada por docentes y estudiantes conocidas como "**Parches Artísticos, Culturales y Científicos**", cuyo propósito inicial es permitir la conformación y movilización de los Parches, grupos de jóvenes, dentro de la institución educativa para constituir un trabajo extracurricular en el cual pueden participar los docentes que estén interesados y que tengan una mentalidad proactiva. Dicha movilización estaría orientada a crear espacios institucionales para que estos grupos desarrollen de una forma libre y creativa propuestas que pueden conglomerar todo un conjunto de expresiones artísticas, científicas, lúdicas, deportivas y comunicativas.

Básicamente el planteamiento gira en torno a la idea de establecer nuevas estrategias pedagógicas recurrentes y alternativas que posibiliten a la escuela mayores niveles de interacción comprensiva e incluyente con respecto a las prácticas, costumbres y formas de organización propias de sus estudiantes y de las comunidades en las cuales se desenvuelve. En lo particular una tentativa de esta naturaleza adquiere vital importancia en momentos en los que las instituciones educativas enfrentan una crisis profunda en lo referente a uno de sus funcionamientos más importantes, el operar como centros de socialización por excelencia. Es cierto, en los últimos años dicha función otorgada y legitimada se ha visto amenazada. La relativa estabilidad de los caracteres estamentales de la articulación educativa de anteriores épocas ha entrado en clara disonancia con nuevos actores culturales surgidos merced de las transformaciones estructurales que ha experimentado la sociedad en las últimas décadas. Dichas alteridades de la macro-sociedad se han hecho sentir en los espacios micro-sociales generando un grado de tensiones que antes no se conocían, contundiendo de paso el anterior orden de las cosas.

La entrada de nuevos factores de presión tiene un efecto refractario expresado en un cumulo de contradicciones que configuran a su vez una doble vía problemática, por un lado una serie de dinámicas críticas que han penetrado en las aulas y amenazan su legitimidad legada, y por el otro el advenimiento de nuevos entes socializadores que promueven lenguajes más acordes con las necesidades de la individuación. Ambos elementos pareciera en ciertos momentos que se confabularan contra la escuela estableciendo móviles conflictivos que pueden llegar a conducir a instancias de ruptura o fractura en el conjunto de relacionamientos entre escuela y estudiantes.

En este contexto, agenciar una conexión con las realidades emergentes a través de un elemento alternativo como lo es "El Parche" resulta ser una tentativa creativa que seguramente adquiere sentido en la medida que logre vincular estrategias pedagógicas y formativas. Inicialmente este "Parche" concebido como una agrupación juvenil, se dimensiona al constituirse como unidad social en donde el joven profesa el afianzamiento de su autonomía y da pie a los inicios conductuales de la socialización adulta. Precisamente el Parche representa una vigorosidad en el proceso de construcción de identidades de los jóvenes, de sus imaginarios, sus formas de ser

y entender el mundo, además de las maneras de representárselo y concomitantemente presentarse frente a este.

Habitualmente este tipo de organización ha sido signado negativamente, atribuyéndosele connotaciones violentas y delictivas. Las representaciones sociales han sido marcadas por una amplia gama de prejuicios que hasta cierto punto han velado sus reales proporciones significativas. Incluso este desconocimiento le ha servido a la escuela para nutrir sus percepciones y de paso sancionar cualquier asimilación a esta unidad social.

Aprovechando esa capacidad mostrada para aglutinar a la población joven en torno al juego de las identificaciones, además de ofrecer potencialmente una serie de alternativas posibles en lo referente a actividades constructivas y formativas, y claro despojándonos de la manida noción que tiene la escuela, nos hemos propuesto efectuar una especie de adopción y adaptación de los "Parches" al interior de las prácticas pedagógicas de la escuela. En otras palabras, se trata de tomar "la idea" aprovechando sus posibilidades, postura que fue reforzada gracias a la experiencia directa vivida durante nuestra estadía en la sede de "La Fortaleza". En este lugar tuvimos la oportunidad de hacer un ejercicio de observación de la cotidianidad en donde nos pudimos dar cuenta sobre el desarrollo de unas incipientes dinámicas algo semejantes a las de la formación de un parche barrial. Se comenzaron a establecer pequeños grupos identitarios, ya fuera que el elemento unificador fuese la música, el baile, el deporte o simplemente la empatía (en algunos casos desafortunados fue el consumo de droga), que de a poco iniciaron una "colonización" material en cuanto a la ocupación de determinados espacios físicos, diferenciados del resto de las instalaciones. Incluso, aunque el tiempo fue muy corto para que tuviesen un mayor desenvolvimiento, en algunos casos hubo instancias de realización de actividades puntuales de expresión artística, como lo demostró el grupo de Rap y las chicas de baile "Ragga".

Esto sin duda nos motivó a proponer, lo que inicialmente se exhibió como una idea, y que luego en el transcurso de seis meses ha venido tomando forma con la conformación de seis parches hasta el momento (Rap, Salsa, Ragga, Grupo cristiano, teatro y un parche de comunicación pro-

emisora) contando con la vinculación de varios docentes. A la vez que conservar los elementos que convocan, postulamos vincular prácticas artísticas, culturales y deportivas.

Sin duda este tipo de trabajo extracurricular exige un nuevo marco de interpretación en cuanto a la relación que enfrenta a la escuela con las expresiones juveniles, el cual debe de superar las concepciones que tradicionalmente se han impuesto y que de alguna u otra manera han sancionado y reprimido. Es una invitación, un reto si se quiere poner de esa forma, a confrontar críticamente nuestros valores, principios y prácticas pedagógicas cobijados por la consuetudinaria normatividad institucional. La cuestión es hacer una revisión de todo este conjunto teniendo al análisis crítico como el principal invitado. Como primer ejercicio se ofrece el intento por ponernos en los zapatos del otro, en este caso en el de los estudiantes, tratar de entender sus sentires y sus pareceres.

En este sentido la génesis de esta propuesta se halla en la profunda preocupación que tenemos con respecto a esta crisis de la faceta socializadora que embarga a la escuela. Pensamos que su anacronismo no le permite observar más allá de sus rejas y muros; que está encerrada, ensimismada, dirimiendo cualquier tipo de expresión diferente que desafíe algunas de sus prescripciones. Pero lo que más nos preocupa en el fondo son las rupturas o fracturas sociales que suelen producirse por las incongruencias entre uno y otro mundo. La verdad es que para afirmar esto no poseemos los sustentos teóricos ni acompañamientos de metalenguajes alambicados. Nos lo dice nuestra experiencia, y es en sí una experiencia vivida y sentida, en donde un cumulo de hechos acaecidos entre los pasillos y las aulas nos han tenido como sus testigos, y de los que alcanzamos a dilucidar que la escuela está pasando por un momento difícil. Por lo tanto aprovechamos esta que parece una coyuntura, la apertura de la institución del "Nuevo Latir" para comenzar a pensar, a repensar y elaborar alternativas.

De todas maneras lo que sigue a continuación es ante todo una aproximación que realizamos para una comprensión, sino total al menos satisfactoria, de todo lo que rodea al fenómeno de la socialización juvenil, en relación con su proceso al interior de la escuela y el cómo su conflictividad nos lleva a pensar en la alternativa de los Parches; a los cuales se nos ocurre se le pueden realizar unas intervenciones dialogadas mediadas por la crítica constructiva y la

retroalimentación, en donde junto con los jóvenes se dotarían de creatividad y actividades propositivas y reflexivas en torno a la solución positiva de nuestras problemáticas particulares.

Aunque aún es una postura interpretativa que no está respaldada lo suficiente, si esboza unos primeros acercamientos pre conceptuales que si le damos algo de crédito, con el tiempo y la continua revisión establecerán unos sólidos cimientos conceptuales, además de su enfoque teórico. Incluso, si se quiere, podría pensarse esta propuesta como un camino experimental, lo cual nos parece valido, que se va construyendo y fortaleciendo en la medida que se consolida el trabajo con los jóvenes. Seguramente los vacíos se irán llenando con la retroalimentación que tendremos con nuestros estudiantes en el día a día, en el intercambio y en la continua praxis.

Trataremos de enfatizar en estas rupturas que establece la escuela en la operación de su función socializadora, hurgando ligeramente sobre una causalidad en la cual casi siempre hallaremos unas simples ecuaciones sociales. Y en algunos casos nos atreveremos a pisar por breves momentos los terrenos de la psicología, en donde se harán superficiales referencias para complementar un marco explicativo. De todas maneras como lo afirmamos, esta es nuestra primera aproximación ante lo cual solicitamos una comprensión crítica y aportadora.

Pero no se espere de momento un diseño como tal de la propuesta pedagógica. De la manera como se van a insertar los parches en la institución y cómo van a funcionar. En estas partes creemos que la participación de los estudiantes es vital. Junto con ellos vamos a diseñar todo el conjunto de modalidades de funcionamiento de los parches, desde sus principios, hasta sus aspectos metodológicos, pasando por los criterios de intervención de los profesores dentro de estos parches y como se van a plantear elementos fundamentales como la autonomía, y como desde los parches se va a comenzar a "construir una nueva escuela", democrática, alternativa, creativa e incluyente. Por el momento acéptenos esta aproximación conceptual que nos brindara a todos unos caminos para llegar a la comprensión de la propuesta y por ende a su propia justificación.

## **Escuela v. s Parches, socialización, desencantos y rupturas.**

La institución escolar tiene un significado especial dentro de la sociedad, puesto que es uno de los lugares en donde el joven, se asume, debe asimilar determinadas formas de comportamiento, concepciones y valores implicados en todo el conjunto normativo, lo cual la configura como un ente socializador por excelencia.

Por lo cual la etapa estudiantil para el joven significa en parte un momento de integración de referentes socioculturales a su personalidad. A su vez en durante el periodo escolar (secundaria) comienza a experimentar la secuencia de cambios físicos y psicológicos propios de la adolescencia, connotados con la transformación del cuerpo y el despertar de su sexualidad, además de una necesidad innata de conformación o pertenencia a determinados grupos de jóvenes.

Dentro de este marco de socialización el joven está viviendo la gestación de su propia autoindividuación (proceso de formación de la identificación individual), que consiste en un proceso psicológico y social en donde el joven construye su propio ser individual/social, bajo una búsqueda intensa de su autonomía, elemento necesario para dar el traspaso de niño hacia la adultez. Dicha construcción va a estar mediada por la interacción entre las visiones particulares nacidas de las necesidades e intereses del joven con las exigencias de un todo social, o mejor como lo expresa Elias Norbert a través del interrogante *“¿Cómo es posible un ordenamiento de la convivencia humana que permita un mejor equilibrio entre, por un lado, las necesidades personales y las inclinaciones de cada uno de los individuos, y, por el otro, todos aquellos requerimientos que plantea a los individuos (...) el mantenimiento y el funcionamiento del todo social?,<sup>1</sup>* lo cual nos ayuda a entender que el proceso de individuación esta sostenido por profundas concomitancias e interdependencias entre estos dos aspectos, pero que también pueden encerrar la inmensa posibilidad del desarrollo de conflictos ante las incongruencias e insatisfacciones que se puedan presentar por uno u otro bando. Situaciones comunes desarrolladas en los interludios o momentos trascendentales del devenir escolar cotidiano están signadas por el carácter conflictivo de sus relaciones.

---

<sup>1</sup> Elías, Norbert. *La sociedad de los individuos*. Barcelona: Editorial Península. 1990. pp 23.

Inicialmente el joven logra construir su propio ser individual/social gracias a que establece interacciones con los diferentes núcleos en los que se desenvuelve, con la familia, con la comunidad, el grupo de amigos y claro, en el caso que nos interesa, con la escuela. Pero es aquí en este último lugar donde las relaciones conflictivas que enmarcan la autoindividuación adquieren un matiz especial exhibido en la categoría de sus efectos. En especial las consecuencias del contrapunteo entre los actores de este conflicto escolar pueden llegar a desenvolverse positivamente o de maneras altamente negativas. Las discordancias existentes entre las exigencias del conjunto curricular, pedagógico y normativo de la institución, como representativas de unas vigencias sociales establecidas, contra unos comportamientos juveniles signados por las necesidades individuales y grupales del muchacho, suelen establecer desencuentros que frente a las acciones destinadas a solucionarlos, dirimirlos o reprimirlos pueden desembocar en unas consecuencias que pueden ser constructivas, en donde el conflicto como tal puede convertirse en un dinamizador constructivo que puede aportar a la convivencia escolar; o por el contrario convertirse en un factor contundente para la fractura de la relación escuela – joven.

Planteamos entonces una mirada al conflicto como elemento estructurante o desestructurante de las relaciones escolares, y en este caso del proceso de individuación. Por lo tanto es prudente dar una revisada breve y superficial de la definición del conflicto, para así dar un mayor marco de comprensión de lo que queremos proponer.

El conflicto, en términos psicológicos, podríamos decir que es la tensión que nace del sometimiento que sufre un individuo por parte de dos o más individuos (o grupos) en donde la tendencia es excluir el punto de vista del otro y no satisfacer sus motivaciones más prontas – en nuestro caso la escuela representaría al mundo adulto frente al joven y todo lo que este representa, y en la interacción conflictiva no hallan en ningún caso la satisfacción de sus posturas o peticiones fundamentales-. En cierta medida la satisfacción que el joven requiere suele hallarla rompiendo con antiguas formas de relacionamiento y comportamientos que venían desde la infancia. Esto implica también el romper o resistir al mundo adulto que intenta moldearlo.

Estableciendo un paralelo comparativo entre las posturas del joven y del adulto en la instancia del conflicto podríamos decir que en tanto el joven, cuando era niño presentaba la tendencia a



la imitación, ahora ya crecido este rompimiento representa resistencia frente a los modelos de la autoridad, el adulto muestra hasta cierto punto una actitud protectora/benefactora, cuando no negadora. Al respecto Aries Philippe afirma “*Así nacerá el mito de la juventud, que en el adulto se manifiesta por la nostalgia de su propia juventud, y por una tendencia a prolongarla y a preservarla en sus hijos*”<sup>2</sup> pretende entonces extender una cierta paternidad por medio de la inculcación de lo vigente y socialmente valorado y aceptado. En su afán de permanecer a través del joven no alcanza a percibir los aspectos continuamente cambiantes de este, optando por actitudes casi siempre impositivas, otras alentadas por sentimientos paternos con los cuales desea cobijarlo o protegerlo. Pero frente a la resistencia juvenil no halla su satisfacción, y traslucido esto en la escuela se llega a contundir su fundamental papel de reproductivo social. Por lo tanto su actuar se orienta casi siempre a establecer la sanción legal o social.

Trasladándonos a terrenos socioculturales y abordando la variable en la cual las dificultades entre ambos actores serían planteadas desde un punto de vista de - *las diferencias generacionales* – haríamos énfasis en las formas diferentes que se tienen de representación del mundo, de las maneras de presentarse ante este, de valores, de visiones, de estéticas, de las maneras de abordar la sexualidad. Desde esta perspectiva se observan las tensiones con mayor claridad, como lo expresa Carlos Jiménez “ *el redireccionamiento del mundo, y por ello mismo nos coloca en el territorio de las hibridaciones de imaginarios y temporalidades; de imágenes, ritmos y tiempos vividos; esto es, que **la hibridación contiene el conflicto**; la pugna, entre diversas representaciones, valores y modos de ser y estar en el mundo, no solo en cuanto a lo intergeneracional...*”<sup>3</sup> .Las disimilitudes que puedan percibirse en el ambiente dadas la permanencia de la construcción social estable del adulto/escuela con respecto al advenimiento de otra, que está en transformación continua y se halla en proceso de consolidación como la del joven/estudiante, aumentan considerablemente la posibilidad del conflicto. En la medida que se disponga de un paulatino fortalecimiento de la capacidad para elaborar una propia construcción de su realidad, se configura una amenaza para la visión ya establecida de la anterior generación. La zona de hibridación adquiere aquí una suprema importancia pues es en donde las visiones antiguas con las nuevas confluyen, gestionándose por lo tanto un espacio contradictorio a la vez que convergente en donde los elementos viejos asisten junto con los

---

<sup>2</sup> Aries, Philippe. *Ensayos de la memoria. Las edades de la vida*. 1943-1983. Bogotá, Norma. pp 335

<sup>3</sup> Jiménez, Carlos (1996): *Los servicios integrados: un proyecto político*. Bogotá. Mimeo. pp 13

nuevos. Este es el espacio en donde lo “viejo y lo nuevo” pugnan, fluyen, confluyen, influyen o repelen, en donde lo viejo puede desaparecer o tomar nuevas formas y/o adquirir otras significaciones que hagan olvidar las pasadas.

La complejización del conflicto se comprende entonces por esta zona de fusión o eliminación de cualidades y características. Este es un punto muy importante para el proceso socializador que se efectúa en la escuela. Pues como ampliaremos más adelante es aquí en donde se otorga una posibilidad de desarrollar un pacto intergeneracional o por el contrario una desaprobación total que terminara en traumatismos.

Acercando esta perspectiva de las confrontaciones generacionales a la escuela, captaríamos un escenario propio de estas “zonas de hibridación” en las comunes negaciones o desaprobaciones de las expresiones físico – emocionales que se le hacen a los adolescentes por parte de los valores – el pudor, los escrúpulos – de la moralidad del adulto/escuela. Dichas negaciones también se extienden muchas veces hacia gran parte de sus expresiones simbólicas y estéticas. Tanto la sanción moral o social en la cual se incurre desde la mirada institucional, como la resistencia que le plantea el joven, hacen parte de los síntomas que evidencian esta situación. Aquí se entra en un relacionamiento contradictorio y conflictivo en donde se gesta el intrincado proceso de elaboración del sistema identitario del muchacho. Este momento es sumamente crucial y crítico pues puede llegar a configurarse una disyuntiva que señala caminos diferentes frente a la solución del conflicto. Instancias de absoluta fractura o quiebre en las relaciones, o generarse, desde una proyección optimista, una “*dialéctica del conflicto*”, en la cual estos elementos en contienda logran establecer un dialogo conciliatorio y de reconocimiento mutuo.

Todo depende del manejo que se le dé a este tipo de conflictividad, si se injiere desde las posturas o los manejos tradicionales de la escuela, lo común es que las situaciones degeneren en momentos de ruptura, o si por el contrario se presenta un manejo especialmente comprensivo por parte de algunos mediadores culturales (en este caso pueden ser docentes o directivos, o la existencia de espacios de mediación) el conflicto llega a tener un desenlace positivo y se convierte en un factor dinamizante este complejo proceso de traspaso, construyéndose positivamente la doble faceta del yo autónomo con su contraparte el ser social, ambos íntimamente ligados.

Para clarificar un poco más lo dicho hasta el momento podríamos reafirmar que las tensiones y presiones, generadas desde el intento por adaptar al adolescente a las nuevas exigencias del mundo adulto pueden convertirse en un momento de ruptura, insistiendo con Elías, *“En este sentido, una persona puede expresar la sensación de que la vida social le impide la realización de lo que es interiormente. Puede sentir que la sociedad lo empuja a chocar contra su vida interior”*<sup>4</sup>, esto podemos interpretarlo como un constreñimiento ejercido desde el mundo adulto representando a toda una normatividad social establecida y dominante frente a las necesidades propias del joven. Pero es imprescindible entender que estas necesidades no solo hacen referencia a las instancias cambiantes trasladadas desde el cuerpo y el despertar sexual, sino que también se refieren en parte a su vida exterior, en cuanto al conjunto de percepciones socioculturales locales que en muchos casos, le son propias, le pertenecen, le preceden y condicionan.

Esto significa que el joven trae consigo una serie de imaginarios y comportamientos elaborados en sus socializaciones primarias con la familia y la comunidad, que no necesariamente coinciden con las formas de la sociedad mayor establecida. Por lo general son construcciones realizadas en los ámbitos locales muy particulares, que pueden determinar parte de sus comportamientos y ser entendidas como las absorciones que haya efectuado desde la cultura<sup>5</sup>. Sin duda todo esto va a presentar un choque con la acción cultural promovida desde la escuela, la cual establece la defensa de los preceptos de la sociedad mayor y establece unas barreras ideológicas frente al discurso aprendido en la calle. Que si nos atenemos a lo visto en nuestra propia realidad social veremos que este discurso está lleno de identificaciones afectivas, emociones, sensaciones y en algunos casos también, hablando en términos negativos, de elementos fuertemente problemáticos, como las drogas, el pandillaje y la violencia, engendrados por la simiente de injusticias e inequidades en las que se desenvuelve su contexto social.

Aquí están dadas las condiciones para la ruptura. Para el estudiante su devenir diario va a estar en razón de tratar de sobrevivir o conciliar subrepticamente su corporalidad, su sexualidad, lo

---

<sup>4</sup> Elías, Norbert. *La sociedad de los individuos*. Barcelona: Editorial Península. 1990. pp150

<sup>5</sup> Si es el caso de las experiencias culturales propias como las de varias de nuestras comunidades del distrito de Aguablanca, que pese al frontón traumático del desplazamiento y la marginación, conservan aun referentes, costumbres, creencias, comportamientos e imaginarios propios de sus zonas de origen que se conservan independientes de las expresiones socioculturales de la sociedad mayor o hegemónica. O también en su estadía migrante en la ciudad han construido nuevas formas (constructivas o problemáticas) y configuran en parte el panorama cultural de los jóvenes.

traído desde la calle con los preceptos fijados por la práctica del docente. Incluso si las radicalidades de ambas partes se instalan en un plano somático se estaría allanando el camino para la agresión, física y verbal, las expresiones más nefastas del conflicto.

Debemos precisar que la ruptura es una consecuencia del desarrollo del conflicto, contraria a las que se presentarían durante el conflicto funcional en donde interviene la mediación dialógica. Es en si una respuesta de grado degenerativo que contiene la insatisfacción de uno de los agentes, en este caso el joven, dados ciertos fueros procedimentales de la institución educativa que inducen a las negaciones sistemáticas, la invisibilización, la alienación y el constreñimiento frente a aspectos trascendentales de la socialización que encaran los jóvenes durante su paso por la escuela. Cuestiones como la autoindividuación que dilucida el autorreconocimiento del cuerpo, de la sexualidad, del diseño de la autoimagen por una parte y por la otra la construcción del yo/social con todas sus implicaciones culturales y sus socializaciones primarias con la familia y la comunidad, suelen ser aplazadas o transferidas hacia otras instancias sociales.

Consideramos que es un verdadero infortunio que en nuestro sistema educativo sean escasísimas las experiencias en donde la mediación comprensiva, tolerante y proactiva se constituya como la vía entre la escuela y el individuo adolescente-estudiante que se halla en el proceso de elaboración de su identidad. Realmente es lamentable que la inmensa mayoría de las escuelas continúen bajo el influjo de la tradicionalidad y no se haya empoderado positivamente en este vital aspecto. Que por el contrario continúen funcionando como entes expulsores, negadores y principales generadores de las rupturas de los procesos identitarios de los jóvenes. Es urgente entonces adentrarnos en este preciso momento en explicar la postura de la escuela, en tanto la serie de implicaciones ideológicas que condicionan su funcionamiento y legitimidad social. Por lo tanto consideramos hacer un corto ejercicio en el cual se vislumbre, así sea de manera ligera, cierta complejidad que encierra la escuela deteniéndonos en sus elementos constitutivos. Realizando un desglosamiento, creemos, ayudaremos a identificar las contradicciones de las que hablamos y los factores que preconditionan los conflictos.

Seria recurrente pues comenzar por la etapa institucional, en donde es imperativo advertir las tendencias homogenizantes que tiene la escuela frente al joven, y que dichas tendencias pueden comprenderse dentro del marco de los ordenamientos sociales, culturales, jurídicos y políticos que consolidan una *lógica institucional* sobre la cual se rige y direcciona el devenir

escolar. Esta tiene unos elementos constitutivos, los cuales se subdividen claramente pero también tienen entre si profundas interacciones e interdependencias, hallando su sentido a través de una funcionalidad en conjunto, dándole en si cimiento a dicha lógica y determinando definitivamente el devenir escolar, además de otorgarle cierto carácter a la escuela de legitimidad frente a la sociedad.

Como institución de conocimiento por excelencia un primer lugar lo tendrían los procesos cognitivos que se llevan a cabo al interior de las aulas. Definidos estos por el esquema racionalista, el cual toma forma curricular en las aulas a través de la impartición de los resultados finales de la ciencia y que estandariza los contenidos a enseñar, no llegando a contemplar otros saberes y lenguajes posibles elaborados por fuera de los círculos académicos. Como podremos ver más adelante el conocimiento funciona como un mecanismo de poder, que emplea el lenguaje para legitimar en entre telas las relaciones de dominio y que trascenderá a ámbitos futuros del desarrollo social del joven.

En segundo lugar podemos encontrar todo un grupo de formalidades legales y normativas que se expresan en la escuela a través de unos valores establecidos como paradigmas del comportamiento socialmente aceptados y que por lo general guardan imbricados una serie de preceptos morales y éticos los cuales son formalizados a través del manual de convivencia y se orienta en lo fundamental a restringir de cierta manera las expresiones del cuerpo y la sexualidad de los adolescentes (esto lo explicaremos un poco más adelante).

En tercero tenemos el acentuado énfasis puesto sobre la competencia y la autorrealización individual, elementos cruciales en la formación educativa dentro de nuestro sistema escolar. Su procedencia se halla en los campos ideológicos fuertemente ligados a la lógica del mercado, como un conjunto de relaciones asociadas a la dinámica del capital, cuyas influencias en los últimos tiempos sobre el resto de las prácticas sociales se han visto repotenciadas gracias al proceso que se está desarrollando a nivel nacional y transnacional, la globalización económica. Su incidencia ha sido profunda en las actitudes y percepciones socioculturales, tanto así que se hallan perfectamente instaladas en la "**representaciones sociales colectivas**"<sup>6</sup> tomando la rotulación

---

<sup>6</sup> Las "**representaciones sociales colectivas**", es un término del que confesamos cierta ausencia de algunas precisiones conceptuales. No obstante tenemos unas nociones sustentadas en autores como Gonzales Jesús y Sánchez Alfayma, en su texto **Ciudad, conflicto y generaciones** en donde realizan una interesante aproximación. Haciendo una breve referencia extraída de una de sus citas "*El concepto de representación social designa una forma de conocimiento específico, el saber del sentido común*"

de vigencias socialmente establecidas y aceptadas. Intimamente asociada a lo anterior se haya la faceta que empodera a la escuela como espacio destinado para la instrucción laboral, en donde se debe de efectuar la conexión del joven con el sistema económico productivo, privilegiando una dotación de conocimientos técnicos, en lo comercial e industrial<sup>7</sup>.

Otro elemento de suma importancia a considerar como constituyente de esta lógica, y que merece unos párrafos aparte, es el consistente en las relaciones de poder y autoridad en cuanto al papel que juegan en el interior de la escuela. Es sumamente importante porque este es el factor mediador docente – estudiante por el cual se imponen los otros elementos la lógica de la escuela. Es en este aspecto en donde podemos ver más claramente una distribución de los roles y funciones específicos preestablecidos que determinan un orden social interno en la escuela, **“profesor enseña-estudiante aprende”**.

Tomando el poder como un ejercicio en donde la toma de decisiones se da desigualmente entre las instancias que lo componen, podríamos atenernos a lo siguiente, en donde el poder es visto por Max Weber como *“una expresión algo más rígida y menos diferenciada del especial alcance del margen de decisión propio de determinadas posiciones sociales, una expresión particularmente grande de influir sobre la autodirección de otras personas y de participar en la determinación de su destino”*<sup>8</sup>. Como lo afirmamos, puede entenderse a la escuela como centro de socialización en donde el ejercicio del poder se da dentro de marcos relacionales signados por una gran desigualdad.

Igualmente habría que observar cómo operan las formas reguladoras del poder en tanto que implican unas interacciones condicionadas tanto por un carácter formal, como por uno informal. Sin tener que llegar a entrar en detalles sobre esta distinción podemos decir someramente que el primero está determinado por la legalidad normativa esquematizada (los manuales de convivencia nos pueden dar importantes elementos para comprender este aspecto), y que el segundo nace como un producto del contacto cotidiano entre el adulto profesor y el estudiante

---

*cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientado hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal...”* cita 182, pp 146

<sup>7</sup> Aunque no se haya tomado referencia concreta sobre lo afirmado en este párrafo sobre la Lógica Institucional, si se tomamos gran parte de estas posturas y concepciones de la siguiente fuente documental: GIROUX Henry (1992) La formación del profesorado y la ideología del control social. Revista de Educación (ESPAÑA), nº 284, mes: septiembre-diciembre. Año 1987, paginas 53-76

<sup>8</sup> Citando a Max Weber en “Economía y sociedad”. México, 1977. Fondo de cultura económica, pp72, cita extraída del texto de Texto Paz, Ana Lucia **“Conflicto en la escuela”** Santiago de Cali. Alcaldía de Santiago de Cali y Universidad del Valle. 2005. pp 31.

adolescente, y que puede descubrirse en prácticas, comportamientos y costumbres coloquiales propias del “folclore” escolar, que pese a su informalidad y cierto nivel de familiaridad que se da durante el contacto cotidiano encierra en sí una relación de autoridad.

El contraste entre el aspecto formal legal y el informal marcan una tendencia de relacionamiento. No obstante la tradicionalidad a la que generalmente se someten las directrices de nuestros procesos pedagógicos se inclina por el primero instaurando una verticalidad más pronunciada en la manera de proceder frente a las demandas que se le hacen. Las decisiones de mayor peso y que definen la orientación definitiva de una institución escolar están bajo la discrecionalidad del manual de convivencia y los múltiples concejos que conforman las directivas y el profesorado. De todas maneras no dejan de ser interesantes como ciertos rasgos de informalidad dejan algunos resquicios y puertas entreabiertas, por lo que merecen ser revisados atentamente.

En el interior de este ejercicio de poder podemos observar instancias en que se presentan unas actuaciones caracterizadas por un juego de dependencias y determinaciones, que en ciertas circunstancias pueden llegar a ser mutuas, pero que en lo fundamental no llegan a trascender en sus bases estructurantes. En referencia a esas mutualidades, Ana Paz señala, “... *en los sistemas socializadores (en este caso la escuela) se presenta una fuerte determinación mutua, dado que unos y otros (jóvenes-profesores) determinan con sus acciones la suerte del sistema y ponen en continuo juego el poder*”...<sup>9</sup>, pese a que las relaciones de poder y conflicto formalmente aparezcan mediadas por un marco de legalidad sustentado a través del manual de convivencia, estas relaciones con frecuencia suelen ser trascendidas por actuaciones colmadas por estas mutualidades, flexibilidades, afectos y todo el conjunto de subjetividades posibles que tengan los actores participantes,... iinformalmente hablando, claro está!.

Por lo tanto para comprender plenamente las relaciones de autoridad que se producen en el interior de una escuela cualquiera, no solamente tendríamos que remitirnos a los actos disciplinarios y sus cimentaciones legales, sino que también tendríamos que tener en cuenta ese – *poner en continuo juego el poder* – para observar como los docentes establecen el manejo de los

---

<sup>9</sup> Paz, Ana Lucia “*Conflicto en la escuela*” Santiago de Cali. Alcaldía de Santiago de Cali y Universidad del Valle.2005. pp.30

muchachos, como se relacionan entre sí, que estrategias tienen para hacerse obedecer,... que negociaciones implícitas, consiente o inconscientemente, hay en cada uno de sus actos en donde deben ejercer autoridad, ... como mantienen sus privilegios frente al estudiantado sin tener que enrostrar constantemente su condición legitimada por la institucionalidad. Igualmente observar a los estudiantes, como se vinculan dentro del papel "pasivo" de la obediencia,... como entran en los juegos de manipulación de la autoridad,... como estratégicamente desafían el poder,... como desde su simbología y sus ritualidades de grupo subvierten ordenamientos institucionales, ... incluso también como vinculan sus afectos hacia algunos docentes, ... como hábilmente se burlan del entramado disciplinario, instaurando unos códigos de comportamiento subterráneos, ... pero que después de todas estas "anomalías" tiene la plena capacidad de continuar negociando su obediencia y sometimiento con sus educadores, a cambio de ciertas libertades e injerencias en las decisiones finales de la escuela ... aunque estas decisiones no son en sí las realmente trascendentales, solo logran tener acceso a pequeñas injerencias que constituyen para ellos ciertas reivindicaciones.

En este mismo sentido, hablaríamos de que una suerte de acciones reta por momentos al poder, pero este de alguna u otra realiza interacciones adaptativas y se sostiene. Figurativamente podríamos ejemplificar a través de un juego escénico, haciendo alusión al mito de la juventud que nos habló Philippe Aries, encarnado por dos personajes, uno joven travieso, curioso y apasionado, y el otro mayor con más experiencia y que ejerce cierto dominio sobre el primero. Igualmente este personaje mayor trataría de mantener su tutela sosteniendo las dependencias morales y económicas que tiene el joven con él, y así preservar en el tiempo su estela de experiencia y sabiduría. Por su parte el joven deseoso de vivir la aventura de la vida desea liberarse de esta situación. En el desarrollo escénico habría momentos en las que aumentaría el dramatismo dadas las tensiones que generan el choque entre las expectativas del personaje joven y la imposición mayor, presentándose un tira y afloje en determinados momentos, en otros el poder cedería un paso dándole rienda a la laxitud, en otros recrudecería su acción al sentirse desafiado, para luego retomar la condescendencia... pero siempre habrá durante todo el acto un halito de conflicto.

---



El desenlace final estaría abierto así como se hace a veces en las sesiones del teatro-foro, en el cual pueden plantearse varias posibilidades. Una inicial en donde el mayor termine ganando el pulso e imponiéndose y el joven aceptando su dominación. Otro en donde la rebeldía juvenil se imponga y de alguna manera el joven rompe con el mayor. Y otra en donde se logran poner de acuerdo y compartir sus modos de ser para vivir en cierto grado de armonía.

El tercer caso sin duda es el ideal pero utópico para la perceptibilidad vertical de nuestra tradición institucional. Como sugerimos superficialmente en páginas anteriores las instancias mediadoras proactivas tienden a ser dialógicas<sup>10</sup>, mecanismos democráticos que fluyen interactivamente en medio del conflicto permitiendo de paso el reconocimiento crítico de las demandas de las partes implicadas. Por ende la satisfacción se da con base a la negociación justa y acordada. Este procedimiento implica toda una transformación de los actores en lo referente a las maneras de asumir las normas, los valores y en general el cuestionamiento de la lógica institucional, por parte de los docentes, y mayores medidas de autorregulación por parte de los jóvenes estudiantes.

Desafortunadamente parece que los finales más comunes son los dos primeros casos. En el primero, el personaje juvenil pese a sus resistencias acabara abocado hacia las maneras impuestas. Reflectando esta analogía metafórica hacia la realidad, el joven pareciera terminar totalmente convencido de lo que la escuela, en este caso simbolizada por el personaje mayor, le afirma era lo mejor, lo correcto, lo aceptable, efectuando una especie de **interiorización** que se traduce en una absorción de todo el conjunto de valores sociales y estéticos, códigos y percepciones que le propone, y claro trasponiéndolo decididamente a sus necesidades propias y a su bagaje anterior. O ante la imposibilidad de resistirse opta finalmente por una resignación estratégica y esperar pacientemente la fecha de graduación. Una especie de sumisión sin convicción en donde la premisa “*cambiar la historia es imposible*” se convierte en elemento inmovilizador y apaciguador. Es aquí en donde asume a la indiferencia como su principal arma de resistencia, o ¿aguante?, tomando su paso por la escuela como un requisito, que se vuelve

---

<sup>10</sup> Las instancias mediadoras dialógicas para los conflictos se caracterizan por ser espacios de encuentro con el otro, para darle salida positiva a una serie de tensiones dadas las negaciones y rupturas. En estos espacios se intenta llegar a momentos en donde las posturas enfrentadas dialoguen y lleguen siquiera a unos acuerdos básicos, pero en lo fundamental lo que busca es algo más allá, y es el tratar de transformar los idearios de los actores orientándose hacia la aceptación crítica y constructiva de la otredad.

desafortunadamente infranqueable, para así finalmente obtener "un cartón de bachiller" y tener la posibilidad futura de insertarse en el mundo laboral. En el segundo de los casos, el peor de todos, el del camino de la exclusión, ya sea por expulsión o abandono voluntario para caminar sin rumbo por el sinnúmero de cuadriculas de casas que tiene su barrio, distrayendo un poco su desencanto, matando el tiempo.

De todas maneras la ruptura está consolidada. Ya sea por la cooptación conducente a la alienación, la indiferencia, el abandono o la expulsión, la escuela siempre encontrara la manera para quebrar/fracturar, expresado en términos radicales, todo lo que por naturalidad represente el joven. Podría pensarse que se dan treguas en determinados momentos, en especial cuando este aspecto informal del poder permeabiliza las relaciones, permitiendo espacios flexibles durante la interacción, pero no por esto se debe de interpretar como un momento de aceptación de la otredad. Más bien consiste en un juego de estrategia agenciado desde ambas partes, en donde la parte dominada busca algunas reivindicaciones, y la parte del poder, la dominante, llega a comprobar, que no necesariamente a través de la fuerza sancionatoria legal se hacen cumplir los preceptos, sino que posee una fuerza incluso más potente, más influyente, más convincente y que logra dejar una marca indeleble en la cultura las generaciones en proceso de formación, el lenguaje.

Un paso siguiente seria ejemplificar la manera cómo pueden llegar a interactuar dos elementos de esta lógica institucional, el conocimiento y el poder, los dos llegan a fundirse a través del lenguaje como vehículo transmisor de un objetivo común. Al interior del sistema educativo, en las relaciones cotidianas del aula, durante una clase cualquiera, mientras discurre el profesor con su monologo sempiterno exhibe el lenguaje, transfigurado en un poderoso elemento de convicción que impone un arbitrio cultural, y en definitiva logra el reconocimiento de los elementos de dicha lógica como patentes de una legitimidad única. La práctica pedagógica no puede transparentarse mediante el ejercicio de la comunicación, en donde el emisor (docente) mediatiza la información a impartir y la convierte en reproducción de la formación. Por lo general inconsciente de ello el docente se encarga de transmitir un producto velado, en donde los puntos de la mera información de la asignatura tienden a olvidarse en el corto tiempo, pero la relación profunda que se halla oculta, en donde se asume el papel pasivo del receptor

(estudiante) el cual absorbe de paso un cumulo de elementos que justifican e interiorizan la imposición. Los datos inconexos de fechas en historia y las ubicaciones de los ríos Ganjes e Indo pronto se olvidaran (incluso antes del examen), pero esta comunicación pedagógica efectuada a través del lenguaje se mantendrá como una especie de "*mensaje subliminal en nuestras conciencias*"<sup>11</sup>, convirtiéndose sin duda en el principal legado de nuestro paso por un salón de clases.

Si retomamos nuestra pequeña obra dramática podríamos decir que termino imponiéndose la posición adulta gracias a que era dueño del lenguaje, o al menos que el suyo era el que por condiciones propias del libreto debería estar superpuesto a cualquier posibilidad de expresión del personaje joven. El guion ya estaba prefijado, y el desenlace final se preveía, pese a que hubiese convencimiento o interiorización, expulsión o abandono, en el fondo son parte todas de un mismo problema, la ruptura, establecida desde la escuela.

Para reconfigurar con mayor precisión la problemática que plantea la lógica institucional, sería adecuado tener en cuenta la cuestión del manejo del cuerpo del joven en la escuela, que al igual que el poder y el conocimiento, es una de las zonas de mayor conflictividad al interior de las aulas. Para ser más precisos, es la referida a los cambios físicos y psicológicos del joven, asociados con el manejo del cuerpo y su sexualidad, que contienen el seriado de mutaciones físicas y psicológicas, los cuales también en muchos momentos suelen ser móviles para la presencia de rupturas.

Las incorporaciones de nuevos comportamientos caracterizados o mediatizados por las crisis generadas a su vez por los cambios físicos,... un nuevo cuerpo y aspecto que contunde la estable visión que se tenía de un organismo poco cambiante (o cambiante en tiempos más moderados) del niño; y por cambios en las formas de relacionamiento,... la objeción a las formas paternas y escolares de autoridad, la genitalidad, la atracción hacia el sexo opuesto y la definición de la identidad sexual,... son el acicate para una época problemática de la conducta humana. Y si a esto le contendemos la presión social que ejercen el grupo de amigos, padres y

---

<sup>11</sup> "*mensaje subliminal en nuestras conciencias*" es un aseveración algo sugestiva que adoptamos nosotros en forma arbitraria, y que hace referencia a la internalización que efectuamos de los elementos y las premisas que se nos enseñan durante nuestro paso por la escuela

escuela en cuanto a la definición de los roles sociales a idealizar, podemos llegar a entender o al menos conjeturar la gran complejidad que abraza el hecho de ser adolescente.

Los conflictos con el cuerpo en constante y acelerada transformación suelen ser escenas comunes reflejadas cotidianamente en las aulas y los pasillos de la escuela. Desde un punto de vista psicológico el muchacho asiste a una de las etapas más vigorosas y a la vez más frágiles de su existencia, en donde los cambios hormonales y la consecuente aparición de los caracteres sexuales traen consigo nuevas sensaciones y significancias que por lo general tardan en ser integradas al gran conjunto de su personalidad. Estas retan al adolescente a una asimilación, cuando en la mayoría de los casos los cambios físicos suceden con mayor velocidad de lo que el **YO** los pueda absorber, presentándose incluso en algunos casos el rechazo ante la imposibilidad de controlar o elegir el momento en que ocurren.

Estos cambios suscitan física y emocionalmente la expresión de la sexualidad en cuanto al manejo del cuerpo y la búsqueda de relaciones con el sexo opuesto en términos diferentes a los de la infancia. La valoración por distintas formas de vestir y de "autodiseño" de la apariencia física dan significado a un nuevo sentido de la estética y la belleza, acompañado de nuevos ritos y una simbología propia, configurándose un orden de mecanismos que deben ser interpretados como la búsqueda de su reafirmación individual.

Desafortunadamente la lógica institucional es constreñidora frente a estas necesidades, dada su visión tradicional normativa que la define actúa con criterios de incomprensión y plagada de escrúpulos. Ante las circunstancias acaecidas con estos comportamientos, sus miradas suelen ser anómalas y nocivamente cargadas de prejuicios procedentes de la visión moralista y religiosa. Esto se puede notar en una cierta obsesión de varios profesores por el control del cuerpo, los cuales exhiben una excesiva rigurosidad frente a las innovaciones que los muchachos suelen colocarle al uniforme escolar y a los accesorios corporales que complementan la "pinta" y refuerzan su imagen ante sus pares<sup>12</sup>. Igualmente las miradas sancionatorias se extienden hacia ciertas expresiones afectivas propias de la sexualidad adolescente.

---

<sup>12</sup> Supremamente importante que en el "Nuevo Latir" se halla llevado a cabo un proceso de definición del uniforme. A simple vista para algunos de nosotros esto no reviste mayor importancia, nos parece algo, hasta cierto punto convencional, en donde escoger un simple uniforme, significa eso, "un simple uniforme". Pero para los jóvenes el uniforme suele ser un punto nodal

No se tiene la concepción de que el colegio puede llegar a ser el espacio propicio para que el muchacho se pronuncie libremente, el lugar en donde pueda de una forma sana y provechosa entender estas vivencias. En este mismo sentido, las aulas no son vistas como lugares dados para que se realice una interpretación, análisis y reflexión de la "metamorfosis" adolescente, teniendo a este como punto de referencia y protagonista principal. No existe el momento de reflexión frente a estos cambios, no se piensa ni remotamente, por ejemplo con referencia a la sexualidad y los afectos, en darle cabida a elementos fundamentales como la autorregulación, el manejo de lo privado y lo público en cuanto a expresiones que requieran cierto nivel de intimidad. Solo se le da un sentido meramente inhibitorio y prohibitivo. Por lo tanto no se genera una dinámica de comprensión, que en estos precisos momentos es supremamente necesaria, para que ayude al joven a poseer un cierto autoconocimiento, una base interpretativa que le permita decodificar todo lo que de repente, y en un corto tiempo, le está sucediendo.

He aquí uno de los elementos que reprobamos por considerarlo fuertemente excluyente y negador, el desconocimiento de las necesidades físicas y emocionales derivadas del desarrollo sexual dentro del contexto de la progresión psicológica hacia la adultez. No existe un reconocimiento claro y pleno de los inconvenientes propios que suceden en esta etapa. La reflexión y el análisis que pueden posibilitar un marco explicativo son desechados. La cotidianidad escolar discurre normatizada bajo los parámetros legales y moralistas que reprimen directa o indirectamente, o niegan de forma tajante o incluso a través de refinadas sutilezas las expresiones y conflictos de los adolescentes. No hay espacio para la generación de la auto aceptación, el auto reconocimiento y la tolerancia, y claro esto significa un rotundo no para la sana convivencia.

Como podemos ver claramente los elementos que definen la lógica institucional, traen consigo implícitamente una fuerte carga ideológica inherente al ordenamiento macro, propia de la estructura social hegemónica que le asigna al sistema educativo el factor de ser un reproductivo social. Pero que también a su vez inserta elementos fuertemente constrictivos los

---

dentro de su proceso de autoafirmación. De por si existe cierta inconformidad y resistencia con respecto a este tipo de imposición, por lo cual es común y natural que le hagan subversiones a través de innovaciones sutiles o "escandalosas". Incluso esta resistencia puede ser leída como parte una de las partes fundamentales en su reafirmación, el diseño de la -Autoimagen-. Pero el hecho de permitir que los jóvenes hayan sido parte de la construcción de la propuesta les está mandando un mensaje claro y muy positivo, ... los estudiantes pueden participar dentro del esquema decisorio del colegio, en otras palabras - la historia del colegio puede ser cambiada-. Esto es pueden participar de alguna u otra manera democráticamente en la escuela

cuales independientemente de que cumplen con su función "natural" de alimentar la contradicción y el conflicto, y claro son los que determinan de por si las circunstancias criticas de ruptura social dentro de la escuela. Dichos elementos están signados por características, que a nuestro modo de entender deben de ser reprobados puesto que introducen en la relación tratamientos altamente excluyentes, desconocedores, negadores e invisibilizadores de un sinnúmero de expresiones diversas que rodean a la escuela, lo que no permite de paso la anuencia de un proceso formativo participativo e incluyente. En general son formas socioculturales, curriculares y metodológicas enquistadas dentro de nuestra tradicionalidad pedagógica que trascienden incluso a un problema mayor, adentrado a la escuela dentro en una discusión de naturaleza política, discurriendo en formas impositivas de ejerciendo de paso fuertes violencias simbólicas al negar la otredad.

Por lo tanto la escuela, al menos en nuestro contexto, ha ido perdiendo de a poco su nivel de influencia dentro de las etapas de formación de la socialización del joven. El interrumpir, aplazar o trasladar la individuación hacia otros espacios suelen ser momentos traumáticos para el joven, en tanto que para la escuela significa un desligamiento de una de sus tareas fundamentales en la sociedad, su función socializadora. Pero, ¿porque esta tarea que hasta hace poco funcionaba con su lógica institucional tradicional permanecía incólume y estable, y ahora se halla en crisis?, cabría también preguntarse qué serie de sucesos o acontecimientos sociales habrán incidido para que sucediera el debilitamiento de la institución educativa en este sentido. Igualmente también interrogarse en lo fundamental sobre las transformaciones sociales sufridas por la sociedad y el grado de penetración en las formas y relaciones de aula. Estas preguntas sin duda alguna hacen necesario expandir el abanico explicativo para tener una visión más amplia de la problemática y poder entender el otro aspecto fundamental de la ruptura, los quiebres que establece la escuela con parte de los aspectos socioculturales que representa el joven.

Abordar la escuela ya desde su inserción en las estructuras macro cambiantes que la contienen y mostrar de cierta manera su funcionalidad en el sistema, como elemento constitutivo y subordinado a un conjunto de relaciones superiores es importante. Pero también es relevante el entender la escuela en función de lograr marcos explicativos para ese conglomerado de costumbres y experiencias que moldean primariamente al joven. Incluso establecer relaciones

entre lo cambiante de lo macros social con los contextos de las comunidades que la rodean, pues producen en estas últimas importantes cambios insertando de paso presiones a las anteriores formas de relacionamiento con la institución educativa.

Bien sabemos que los cambios profundos en las estructuras sociales, políticas, económicas y culturales traen consigo elementos críticos propios que al entrar en contacto con las microestructuras de las unidades sociales acarrearán situaciones radicalizadas que suelen desplazar traumáticamente los constituyentes anteriores. Esto significa que es preciso llevarse a cabo un proceso de reacomodamiento social en el que como condición necesaria se exige la concreción de una legitimidad en el relacionamiento, la cual será ganada solo a través de las nuevas refundaciones, redefiniciones y resignificaciones de sus caracteres vitales que la componen.

El reto que enfrenta la escuela en los últimos años suele ser supremo dado este horizonte acrisolado de nuevos factores que le llegan de fuera y que le exigen un reacomodamiento interno del conjunto de sus relaciones, en especial la postulación crítica de una nueva reconcepción de su funcionamiento. Los recién llegados elementos discurren entre los pasillos y las aulas filtrando continuidades, pero también, y en mayor medida, discontinuidades en sus formas, las cuales arriban de repente, pero luego desaparecen totalmente o transmutan. Se ha contundido entonces la relativa estabilidad de antiguas realidades, la vieja escuela de raigambre tradicional ha sido desbordada por las nuevas realidades que le impone una "trashumante" sociedad. Su consecuencia más evidente es el advenimiento paulatino de nuevas prácticas que la confunden y que tardara en comprenderlas, y principalmente la aparición de nuevos focos de socialización que hacen seria competencia, y que como hemos visto van ganando la carrera y por amplio margen a una institución que cada vez se muestra más lenta y confusa frente a la exigencia de la aplicación de una "hermenéutica social" que la saque de la crisis y el apuro, pero básicamente que la contextualice; que la dote de una capacidad interpretativa nublada por su lógica institucional borrosa.

Para tener una visión más global en la que podamos enmarcar a la institución educativa en cuanto a su funcionamiento y en tanto a que es lo que le ocurre, sería bueno hacer mención de

unos referentes sociales estructurales, nacionales y transnacionales, que han producido serias transformaciones y que dentro de sus efectos, en este caso negativos, han dislocado la funcionalidad de antiguas y estables microestructuras. Modestamente desde nuestro entender suponemos que realizar una breve explicación es necesario para hacernos entender, mirando de soslayo, y claro sin la profundidad requerida para establecer rigurosamente los nexos analíticos que unen los movimientos macros con los efectos particulares que producen. Igualmente hacer ya una referencia directa a nuestro caso, ubicándonos en nuestro espacio geográfico y comunitario concreto, el distrito de Aguablanca en Cali.

Es necesario entonces situarnos en los efectos que ha traído la situación política colombiana. Hasta determinado punto nuestra sociedad se hace sui generis con respecto a otras (a excepción claro de las sociedades que también enfrentan un conflicto armado), puesto que la situación de guerra y sus consecuencias como el desplazamiento, con sus nefastos efectos socioculturales y económicos ha traducido elementos degenerativos sobre el tejido social de las comunidades afectadas a lo largo y ancho del territorio nacional. Dichos elementos los podemos corroborar solo con advertir en la cotidianidad un gran conjunto de disfunciones y desintegraciones de las formas habituales de relacionamiento que se observan en las comunidades que circundan la escuela, y claro al interior de esta.

Esto ha incidido decididamente en la configuración de los caracteres sociales de nuestra población. En el caso específico del distrito de Aguablanca, fruto de este desplazamiento, el proceso de asentamiento se ha realizado en tiempo record, desde principios de la década del ochenta hasta el presente, principalmente por gentes del pacífico y de las regiones del sur colombiano. También se dio el desplazamiento de una importante capa de pobladores del propio casco urbano de la ciudad que veían en estos terrenos anegados la posibilidad de construir su vivienda familiar.

Dadas las condiciones de diversidad regional en las procedencias, este advenimiento implicó dentro de este nuevo espacio el desarrollo de una gran multiplicidad de construcciones sociales nuevas, las que desafortunadamente en la mayoría de los casos se procesaron dentro de marcos sociales problemáticos, críticos y conflictivos. El entorno cultural se fue gestando en un



terreno minado de tensiones acumuladas por el seriado de ausencias que van desde las insuficientes condiciones materiales y sociales mínimas para el desarrollo de la vida, hasta la débil presencia del Estado en estos nuevos espacios de poblamiento<sup>13</sup>.

En este punto es prudente hacer un alto y advertir rotundamente la postura interpretativa que asumimos frente a esta realidad que nos acoge y nos da la oportunidad de habitar en ella, me refiero a la realidad de Aguablanca. Si claro, los procesos identitarios de los jóvenes se desarrollan a la sazón de dinámicas de población en donde confluyen unas polifonías de costumbres, percepciones e imaginarios combinados artificialmente con las magras condiciones sociales halladas en la superficie suburbana. Pero esto no significa que necesariamente el camino este allanado para el absoluto desarrollo de procesos ambiguos y degenerativos. Por el contrario, en mayor proporción se da la presencia de procesos constructivos complementarios, en donde el encuentro de diversas experiencias en tiempo de fusión aclara el paso a nuevas maneras, enriqueciéndose el panorama multicultural del distrito. Para ser breves, muestras de ello es el mantenimiento de relaciones de vecindad que contrapuntea contra las disputas de territorialidad, además de la gran cantidad y variedad de expresiones artísticas nacidas de estos mestizajes locales<sup>14</sup>.

De todas maneras no podemos negar que existen problemáticas fuertes en donde la mediación ha sido fundida por elementos de desconocimiento y la anomia<sup>15</sup>. Pero son casos puntuales y sectorizados, que desafortunadamente han sido caldo de cultivo para las estigmatizaciones reproducidas ampliamente por los medios de comunicación y algunos entes de la participación pública del Estado.

---

<sup>13</sup> insuficiencia de la presencia de las entidades gubernamentales, en cantidad y calidad, puesto que su ausencia es notoria por un lado, y por el otro su escasa participación esta signada con criterios poco coherentes con la realidad.

<sup>14</sup> Esta es uno de los tantos precedentes que tenemos nosotros para la idea de "Parches". En el distrito son comunes los grupos de jóvenes dedicados a alguna actividad artística, ya sean de Rap o Break Dance, graffiteros, bailarines de salsa, de música folclórica y grupos de teatro, de cantoras, de chirimías entre otros.

<sup>15</sup> No obstante el ambiente es potencialmente problemático. Estas consecuencias anómicas pueden llegar a ampliarse en la medida que no se activen dispositivos sociales orientados hacia el bienestar. Cuestiones como las dinámicas productivas no lleguen a generar las condiciones materiales suficientes masificándose una pauperización y la falta de oportunidades; y si el Estado no revisa su intervención volviéndola coherente y continuada con respecto a la realidad; y si la sociedad en general no resuelve el conflicto político que produce ingentes cantidades de desplazados, la situación seguramente con el paso de algunos años va a convertirse en alarmante.

---

Retomando la cuestión de la socialización de los jóvenes y la ambientación que la enmarca podríamos decir que esta asiste a una descomposición de las costumbres hasta cierto punto, pero que también, dado el establecimiento de dialógicas constructivas<sup>16</sup>, se traba la necesidad de la resignificación de nuevos sentidos de vida. Aquí la ambivalencia es supremamente notoria, los opuestos conviven, caminan de lado por las calurosas calles del distrito, se saludan, cohabitan y llegan a reñir en momentos. En este caso, si hablamos en términos de la transmisión generacional, y dejando de lado las normales contravenciones que se dan en la enseñanza de adultos a jóvenes, esta puede fluir dotada de unas experiencias y unos saberes significativos para la convivencia, pero a su vez puede llegar a encontrarse unos suplementarios negativos representados en la ausencia de algunas referentes comportamentales. Las relaciones vecinales - "el juego de domino" los domingos por la tarde -, las cercanías, las fraternidades entre amigos, la musicalidad de los cuerpos, la camaradería, la sempiterna disposición fiestera y la solidaridad comparten acera con las disputas por el territorio, las dificultades para seguir cierta normatividad (incluso la que ha sido construida a través de acuerdos), las drogas, el pandillaje, además de cierto vandalismo hacia bienes comunitarios y la a veces "común" mediación violenta nos dan visos sobre lo que afirmamos. Sobre esto último Jesús Gonzales nos da pistas "*la crisis de sentido, la dificultad para orientarse en el mundo, la transgresión de la norma y la contravención de las costumbres, entre los muchachos de entonces (y también los de la actualidad), responden a bloqueos no solo materiales y funcionales – como la ausencia de empleo y bienestar – sino también a la inestabilidad en las formas de regulación cultural, y a la incapacidad de las estructuras de socialización tradicional para proponer escenarios en los cuales circule y se comunique la experiencia.*"<sup>17</sup>

Todos estos elementos configurativos y su dinámica acelerada y turbada han tenido consecuencias que se expresan en la inestabilidad en la familia y una cierta fragmentación de las relaciones comunales desembocando en una relativa fragilidad de los referentes comportamentales que deben de tener las nuevas generaciones. Pero pese a esto, una serie de estrategias socioculturales, comunales y estéticas imponen también su marca e impiden que se

---

<sup>16</sup> En esto de las "dialógicas constructivas" han sido vitales algunos grupos comunitarios y culturales que han ungido como mediadores en estas situaciones (La Casa Cultural El Chontaduro es un ejemplo de ello). No obstante el escaso apoyo continúan replazando en estas funciones al ineficiente Estado.

<sup>17</sup> Jesús Darío Gonzales y Alfayma Sánchez. *Ciudad, Conflicto y generaciones*. Pp 155. Aunque la cita hace referencia sobre las violencias juveniles en el distritito de Aguablanca, pensamos que esta definición y forma de ver coincide mucho con el caso particular de nuestros estudiantes, que aunque aceptamos tienen algunas diferencias con respecto a los muchachos de las bandas o pandillas, si presentan muchas veces formas y lógicas de pensamiento similares

masifique la tendencia de los imperativos negativos. Es más ganan el pulso con la fuerza de los saberes nacidos de la simbiosis de disimiles experiencias permitiendo de paso la elaboración de nuevas maneras culturales<sup>18</sup> que sirven de elementos puntuales de conducta para los jóvenes.

Sin embargo, tratamientos externos a la comunidad pueden poner en riesgo estos elementos de sostenibilidad y convivencia lograda y de paso indirectamente amenazar la individuación del joven. Por una parte el ya nombrado abandono estatal que desenfunda casi que automáticamente precondiciones objetivas para la pobreza y la violencia. La estigmatización promovida por los medios, gestionada por la pobreza de algunos análisis con base en sospechosas instrumentalizaciones. Y claro, no podríamos dejar de lado a la unilateralidad de la escuela que tiende a generalizar los lenguajes que trae el muchacho de la calle. La asimilación interpretativa de la transgresión violenta y cerrada con que a veces acude al salón suele operar como generalizador del imaginario escolar, desconociéndose los productos de la simbiosis, los saberes de la comunidad elaborados tras muchos años de convivencia y contingencia. Saberes elaborados al fragor de la lucha diaria por “levantar” el barrio, construir la escuela, la iglesia y el parque.

También como elemento asistente a la hora de infringir problematizaciones a la individuación del joven de Aguablanca se suman las formas urbanas de sociabilidad que se les plantean. Enunciadas especialmente a través de los medios de comunicación y emanadas desde las industrias culturales; el vestuario y sobre todo las marcas comerciales (en especial las zapatillas y las gorras), el I pod, los celulares y otros objetos emblemáticos constituyen hoy una de las más importantes mediaciones para el proceso de construcción de la identidad. Aquí se denotan caracteres o variables que imprimen ciertas incertidumbres y tensiones ya que la tendencia de una especie de “fetichismo” consumista que es recurrente al – diseño de la autoimagen personal – apunta a una homogenización establecida desde el *marketing*, instaurando un fuerte factor de ambigüedad en la construcción de su individuación. Por otra parte, y dados los bloqueos

---

<sup>18</sup> Nos atrevemos a pensar que pese a que estamos tratando con la segunda o tercera generación de jóvenes del distrito, nacidos y criados en el lugar, pensamos que el proceso de consolidación cultural en cuanto a costumbres, visiones e imaginarios, aun son determinados en gran parte por esta inestabilidad surgida del tránsito de muchas experiencias culturales en estado de continua simbiosis (como sucedió en las décadas de los ochenta y noventa). Que no se da de momento siquiera una relativa estabilidad del conjunto de costumbrismos, y es más tienden a mayor mezcla y reelaboración dadas las migraciones de desplazados de los últimos diez años

materiales (en tanto la escasez económica para acceder a estos bienes de lujo) se renuevan las premisas de diferenciación social excluyente.

El ir y venir de elementos, costumbres y espectros culturales que se cruzan y entrecruzan deliberadamente, y claro la ambigüedad con que se relacionan con los esquemas dominantes (llámese escuela o el Estado en general, o las lógicas del mercado y su industria cultural) hace casi que imposible una "digestión" interpretativa en tan corto tiempo generándose un ambiente de profunda confusión identitaria. Y si a esto le concedemos el elemento económico en cuanto a las barreras que se le presentan al bienestar y la reducidísima gama de oportunidades laborales y de proyección personal, el panorama se convierte en algo más que complejo, en uno de fuerte confusión.

La escuela es totalmente superada por esta realidad. Estos elementos nombrados arriba pueden incluso, en momentos de radicalidad, conspirar para conformar el lenguaje transgresivo de la calle que llega a enfrentar a su normatividad tradicional. El abordaje que le hace es desde los preceptos fluidos desde su lógica institucional, conformando por lo pronto un elemento de choque, de ruptura. Pero además, al reflexionar sobre las causas o razones de estas situaciones que la rodean y la penetran, se instala en lugares comunes a los de las posturas de la imagen pública y generalizada que se tiene en amplios sectores diversos de la ciudadanía, los medios de comunicación y de varias de las instituciones del Estado.

Pero tenemos es que dimensionar la ruptura que agencia la escuela. Como podemos ver las negaciones de la corporalidad, la expresión de la sexualidad y las imposiciones sistemáticas alcanzadas por las relaciones del poder y el lenguaje solo son una parte. Las lecturas que la institución educativa hace sobre el entramado comunitario que la circunda, en este caso asociando la marginalidad con peligrosidad, amplían radicalmente el panorama de dicha ruptura. Estas consolidan una imagen negativa de estos barrios del distrito, la cual coincide con la visión de un acumulado social importante de la ciudad. Miradas reforzadas por algunos medios de comunicación y por las cifras estadísticas, al respecto Gonzales nos afirma " ... *las representaciones de juventud popular en la ciudad, y de las crecientes cifras que indican la magnitud progresiva del fenómeno de la violencia juvenil urbana particularmente instalada en sectores marginales,*

*parece necesario visualizar los contextos de representación social en los cuales se desarrollan estos proceso de conflictividad y su relación con la imagen pública producida por las cifras.*<sup>19</sup> Cabe la salvedad que él autor se refiere a las violencias juveniles y a las pandillas, pero es fácilmente asociable también esta percepción a los espacios o lugares en donde suceden estas situaciones o habitan estos jóvenes. Aquí lo interesante es la invitación que hace el autor a indagar en estos elementos de representación en donde se da la ocurrencia de esta problemática. Entonces sería prudente hurgar en la causalidad profunda del fenómeno, en su conjunto de interacciones y efectos.

Pero precisamente la escuela no hace esto, sino que cae en las posturas comunes de las generalizaciones prejuiciadas. Es muy común que dentro de sus muros se realicen asociaciones subjetivadas que reproducen imágenes de barrios violentos, inseguros, zonas de difícil acceso, zonas rojas, y que estas percepciones se proyecten hacia el resto de la ciudadanía, complementando el trabajo mediático de las cifras. Sin desconocer en ningún momento las realidades problemáticas que se presentan y que varias de nuestras escuelas sufren, la cuestión es desafortunada pues pensamos cae por una parte en un sobredimensionamiento, en el que se exagera sobre el problema, y por el otro porque precisamente no se dimensiona el conflicto, esto es no observar el conflicto en sus realidades concretas, en las variables que puede implicar. Esto llevaría a la necesaria profundización del complejo entramado tejido por las relaciones socioculturales, políticas, económicas y ambientales, todo dentro de un procesamiento histórico y estructural que concluye la determinación de estas realidades y de paso bifurca hacia la configuración de representaciones e imaginarios sociales que otorgan ciertos significados de “violentos” a estos lugares o zonas de la ciudad.

En la institución educativa es común el acuíñarse estos sentidos. Su punto de vista, manejado desde su lógica y sustentado en la visión procesada en las estadísticas la encuadra en una especie de “logocentrismo” que le impide plantear otras posibilidades de relacionamiento con los jóvenes y el entorno. Es como si encerrara en su caparazón y con un argumento retórico como defensa dijera – *es por el medio social, por la pobreza tanto económica como espiritual, por la desintegración de la familia,...*- en primer orden, y prosigue – *por la pérdida de los valores morales y*

---

<sup>19</sup> Gonzales y Sánchez, pp 147

*éticos, por las drogas, por la pereza, por la televisión-*. Ante el reto que significa entender las realidades que la circundan propone una amplia gama de excusas que la eximen de toda responsabilidad, manteniendo la venda en los ojos y continuar ensimismada. Precisamente esta actitud refuerza las estigmatizaciones y las condiciones de marginalidad, que como es sabido no son más que otras formas de negación e invisibilización, y como venimos insistiendo desde el principio de este texto, alimenta el conflicto llevándolo a la peor de las instancias, la ruptura.

### **El Parche entidad socializadora y propuesta pedagógica:**

Precisamente es en el lugar de las rupturas en donde otros agentes de socialización cobran sobrada importancia y comienzan a ser referentes más significativos que la escuela. Entre estos el grupo de amigos o conocido popularmente como banda, pandilla (en todas sus acepciones posibles), combo, gallada o desde los últimos años "Parche" (igualmente con todas sus acepciones). Al respecto Gonzales y Sánchez nos siguen aportando, *"las bandas juveniles más allá de las mediaciones violentas (la violencia no es el denominador común en los aglutinamientos de los Parches) , se han hecho protagónicas por su emergencia como nuevas formas de socialidad que formulan instancias sintetizadoras y articuladoras de la experiencia urbana, particularmente en los escenarios populares, donde postulan dinámicas para la de-construcción y la re-creación de expresiones de la cultura popular",*<sup>20</sup> el parche es una forma de ser joven para el propio joven, y en su conformación coinciden la evolución fisiológica con la necesidad de construcción de la individualidad. Como lo dimos a entender en páginas anteriores la conformación del yo se hace paralelo a la conformación del otro, y viceversa, se contraponen, se complementan y se funden en un proceso complejo de la consolidación del yo/social. Y esta construcción se realiza con la absorción de las formas culturales a las que están expuestas. Producen, construyen, recrean y reproducen prácticas, visiones e imaginarios dictados en la esquina, o en el "ponchadero" habitual.

En el Parche se crea y se permite la circulación de formas de vida, por lo que llega a revestir gran valor para el joven, el cual suele aumentar debido a la seguidillas problemáticas nacidas de las ausencias o crisis en las estructuras intermedias socializadoras como la familia, por un lado,

---

<sup>20</sup> Gonzales y Sánchez Ciudad, pp 170

y de las rupturas que hace con la escuela por el otro. Reforzando esta circunstancia encontramos el deterioro en los referentes identitarios dada la deficiente operatividad agenciada desde el Estado y el mercado, lo que ha traído una mayor estructuración del carácter excluyente y la destrucción paulatina de los referentes de identificación social y política.

También podríamos decir que el parche tiene ante todo una naturaleza integradora, pero sus expresiones pueden llegar a ser bastante diferentes entre uno y otro, dependiendo de variables sociales, como los de clase, o también definirse como grupos de intereses, gustos o actividades, pero que al final de cuentas es una forma de organización social de jóvenes de carácter informal que en este hallan elementos de identificación entre sí. Pero contrariamente a la naturaleza integradora que pueda poseer para sus miembros, tiene un carácter endógeno que lo atraviesa y no lo deja tomar acciones y participaciones abiertas hacia otros grupos. Cuestión que le es sumamente cara puesto que le impide una mayor proyección a nivel cultural a la vez que poder entenderse a sí mismo y tener la posibilidad de generar unas propuestas que trasciendan hacia una experiencia social y popular.

De todas maneras para el joven en estos espacios puede recrear sus formas de ser de pensar, sus gustos e intereses, y ante todo es el lugar o espacio en donde está con sus pares, escapando del control adulto ejercido en la familia o en la escuela, en donde logra establecer una serie de rituales, simbologías y estéticas propias de su generación. Esto último está casi que determinado en su totalidad por el consumo de productos de la industria cultural en especial a los gustos e intereses, a las modas y a los ritmos musicales que atraen a los miembros del grupo.

En nuestro contexto social el Parche adquiere una importancia relevante trascendiendo hacia la búsqueda de sentidos que se le da a la vida y a la creación de representaciones e imaginarios donde asumen la vida dentro de su barrio y en la ciudad. Igualmente en el Parche se hacen las definiciones sobre el diseño de la autoimagen, claro bajo la clara influencia del "fetichismo" consumista y con la denotada aprobación de los miembros del grupo. También en el parche se delinean ciertos comportamientos articuladores con respecto a la sexualidad y en las relaciones

de pareja. En las formas de apropiarse los espacios y vivir las temporalidades. Las formas de resolver los conflictos y la rebeldía con respecto a la autoridad de los padres y la escuela.

El Parche también puede ser aprehendido desde la perspectiva multicultural que nos rodea. Como expresión dinámica de la socialización juvenil que se inserta en la continua construcción de referentes sociales. La multiplicidad de costumbres y de estos "ires y venires" desenrollan la fluencia de experiencias y visiones disímiles dentro del grupo. Lo de afuera, medios de comunicación y consumo del mercado, lo de adentro, el barrio, la cuadra, la esquina y la familia interactúan, internalizan, se suman como ecuaciones productoras de un complejo mundo situacional.

Algunas acepciones problemáticas suelen asociarse al Parche puesto que algunos presentan dinámicas violentas y configuran fenómenos de pandillaje. No obstante es bien sabido que existen condiciones sociales que negativamente posibilitan estos desarrollos y que en realidad proporcionalmente son pocos los grupos de jóvenes destinados hacia estas maneras. Pero en la inmensa mayoría de los casos, suelen ser grupos con dinámicas que apuntan al desarrollo de actividades artísticas, trabajo comunitario, grupos deportivos, de amigos con aficiones o hobbies especiales, o simplemente grupos de amigos de reunión en una esquina del barrio dedicados al ocio, o que comparten los mismos gustos musicales o presentan un interés similar con respecto a los productos del consumo como "celulares o zapatillas".

Este gran conjunto de prácticas suelen llegar a la escuela, tanto las afortunadas como las desafortunadas. De por sí revisten una gran aleatoriedad en sus orígenes y procedencias, complejizando aún más el ya congestionado mundo escolar. Es aquí en donde comenzamos a ver la multiplicidad que la habita, que la rodea, que transpira, que camina por sus pasillos, muchas veces de forma furtiva esquivando la prohibición o la mirada sancionatoria de la tradicionalidad. Por lo tanto La escuela entendida como un gran conjunto de expresiones, Es aquí en donde adquiere sentido el "Parche" como propuesta de los jóvenes, desde sus cuerpos, desde sus emociones, sus sentires, sus afectos, sus apegos, sus gregarismos y sus deseos que pueden ser perfectamente canalizados creativamente a través de la movida de una sensual "Ragga", el parafraseo rapero entonado con el suficiente "flow", un artística y cultural.

---



La orientación de estos grupos de pares a la ciudadela no es un caso fortuito, es la expresión de lo que se está viviendo en la comunidad. En cuanto a la propuesta de los Parches Artísticos, científicos y culturales piensa en responder a estas realidades y reposicionar a la escuela en su papel fundamental de unidad socializadora de los jóvenes, pero con un sentido crítico y cuestionador de sus tradicionalidades y dándole cabida a nuevos elementos de análisis que ayuden en el trabajo interpretativo de los referentes culturales de la comunidad que la rodea. Con esto podría crear una base de continua y constante intelección para definir intervenciones dialógicas sobre los elementos conflictivos y desestructurantes que le llegan, o para asimilar los elementos altamente positivos y constructivos propios de los saberes elaborados a través de la experiencia comunitaria.

Es aquí en donde el Parche entra a la escuela, y en la medida que obtenga el espacio en donde pueda interactuar creativamente y dialógicamente, además de que su devenir se vea envuelto en una dinámica canalizadora hacia actividades sumamente productivas como lo son las experiencias artísticas, culturales y científicas va a convertirse sin ninguna duda en un elemento de socialización fundamental. Y lo mejor es que está dentro del fuero de la escuela, pero no como una instancia estratégica de control, dominio o autoridad, sino como un elemento aportante que hace el joven dentro de la vida escolar. Ósea, por un lado el Parche es un momento para la elaboración de la individuación y la autonomía, pero por el otro es un aporte vivificante del estudiante a la secuencia institucional.

En este sentido, y si se quiere plantear de esta manera, el Parche puede ser una instancia de negociación entre el joven y la escuela. Es en sí un reconocimiento para el joven como un actor social que al interior de la institución supera su papel pasivo y receptivo para convertirse en un activo que propone, plantea, negocia y dialoga con la autoridad escolar. Esto, a nuestro nivel local y guardando las supremas y debidas proporciones, es revolucionario, es mandarle un mensaje – la historia si se puede cambiar -. Las connotaciones formativas en lo político alcanzan una potencialidad imaginada, se estarían doblegando muchos aspectos de la lógica institucional para darle salida a prácticas incluyentes que van llenando de a poco los pasillos de raigambres democratizantes.

---

Nosotros como docentes, y en este caso como representantes del Estado frente al joven debemos plantearles alternativas educativas en donde se contengan la reflexión positiva para su momento histórico y personal que está experimentando. Nuestro papel en este caso es el de agenciadores de procesos sociales dentro y fuera de la escuela. Y en este caso deberíamos comenzar con el joven a contundir esa historia, estableciendo el dialogo estético, simbólico y corporal de su eferente sexualidad, pero también comenzar con la reflexión del ambiente social que maneja, las problematizaciones y confusiones de su proceso identitario, estableciendo una línea crítica con los vínculos establecidos a los elementos endógenos que muestran caracteres propios de los Parches, también con las mediaciones agresivas, negadoras y violentas y claro, con el "fetichismo" consumista que le impide entender y optar por otras maneras de reconocimiento colectivo.

Es aquí en donde el docente se integra al Parche, el cual dentro de las paredes de la escuela debe de superar sus posturas tribales, de gueto endógeno, para convertirse en el verdadero elemento integrador, un espacio de dialogo tanto intrageneracional e intergeneracional, conformado por jóvenes y docentes sensibles al cambio y reconocedores de las incongruencias de un sistema educativo heredado, con sus tradicionalidades y sus sentidos burocráticos macros e inaccesibles.

La revisión constante de las actitudes, visiones, concepciones e imaginarios de la cultura escolar que determina al docente debe de comenzar a ser contundida por el mismo. La revisión continua de estos aspectos le darán los insumos necesarios para abordar un trabajo de este tipo. Inicialmente se sugiere un campo de acción, de penetración en el conjunto de relacionamientos para la transformación. Estamos hablando de entrar en relación con el joven, no en los términos de antes, en donde la premisa principal era el control y el disciplinamiento. Para ejemplificar, si recordamos esas mutualidades que refieren el aspecto informal de las relaciones del poder, en donde se daban resquicio al desarrollo de unas ciertas determinaciones mutuas entre joven y docente. En el espacio del Parche (y en general en todas las relaciones de la escuela también deben de instaurarse), estas mutualidades deben de ser potenciadas no en el sentido estratégico del poder, sino en el discurso del reconocimiento y el de permitirle al otro

participar en la construcción. Debe de haber entonces un autodebate constante con nuestras propias creencias y apreciaciones.

Aquí el lenguaje debe olvidar sus "trampas" para el logro del sometimiento, en donde el mayor poder discursivo del docente se imponga, ya sea por convencimiento o por fuerza de las repeticiones.

Eso es el Parche, en esencia un espacio para la mediación dialógica entre lo intrageneracional y lo intergeneracional, que le apuesta mas al encuentro de posturas diferentes y diversas signadas por el reconocimiento de lo otro, antes que al argumento más elaborado por la potencia discursiva. De todas maneras no negamos que sea necesaria la deliberación, ni más faltaba, sino que abogamos por las actitudes honestas y desechemos los discursos solo orientados a ganar en el debate pero sin trascendencia en la práctica cotidiana, o que estén destinados a hacer olvidar o pormenorizar la posición del otro.

La cuestión aquí es que el docente estará abierto a aprender del joven y este a su vez de su maestro mediante la reflexión constructiva y evaluadora. El docente en el Parche es un respetuoso de la postura del joven, claro critico también. Pero a su vez reflexivo con su propia experiencia cultural y con la institucionalidad, al igual siempre dispuesto a replantearse a cada momento su accionar.

La estratégica verticalidad que nos enseña la mutualidad de la informalidad del poder va a ser reemplazada por una horizontalidad basada en un lenguaje del reconocimiento para lograr una elaboración interactiva de las relaciones escolares, sobre todo en el direccionamiento de la normatividad. Este es también un momento especial para que el joven contunda ese lenguaje agresivo, conflictivo y negador que a veces trae de la calle. Actitudes sumamente reprobables, puesto que al igual que la escuela tradicional niega y ofende, que ejercen las violencias simbólicas, base para la acción física transgresora.

---

## Bibliografía.

---

- Convivencia y Democratización de la Vida Escolar. *“Papeles de dos de la tarde para Amanda”*. Vivian Unás Camelo. Alcaldía de Santiago de Cali. Universidad del Valle, Instituto de educación y Pedagogía. Cali, noviembre de 2005.
- Convivencia y Democratización de la Vida Escolar. *Conflicto en la Escuela*. Ana Lucia Paz Rueda. Alcaldía de Santiago de Cali. Universidad del Valle, Instituto de educación y Pedagogía. Cali, octubre de 2005.
- Convivencia y Democratización de la Vida Escolar. *Escenas de la vida Escolar*. Américo Calero Llanes. Alcaldía de Santiago de Cali. Universidad del Valle, Instituto de educación y Pedagogía. Cali, Noviembre de 2005.
- GIROUX Henry (1992) La formación del profesorado y la ideología del control social. Revista de Educación (ESPAÑA), nº 284, mes: septiembre-diciembre. Año 1987.
- GUEVARA Raúl (2002) ¿Homogenizar o diversificar? Dilema del educador crítico., en Contexto Educativo Año III, nº 20, disponible en URL: <http://contexto-educativo.com.ar/> consultado el día 2 de enero del 2006.
- IBAÑEZ, T (1989) La psicología social como dispositivo deconstruccionista. Sendai, Barcelona.
- Reguillo Cruz, r. Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Buenos Aires: Norma, 2000. Grupo Editorial Norma.
- Rossana Reguillo. Las culturas juveniles: un campo de estudio; breve agenda para la discusión\*. Universidad de Guadalajara, Departamento de Estudios de la Comunicación Social.
- Sánchez Alfayma u Gonzáles Jesús (2006). Ciudad, Conflicto y Generaciones. Fundación Ciudad Abierta. Santiago de Cali, Colombia.
- Teatro, adolescencia y escuela. Fundamentos y práctica docente. Susana Pironio. Editorial Aique. Buenos Aires, Argentina.

## **OBJETIVOS DE LOS PARCHES**

### **General:**

- Generar espacios, escenarios y estrategias pedagógicas que tengan como base de funcionamiento el trabajo artístico y cultural, para lograr establecer condiciones de **habitancia** en la escuela y el entorno en el que esta se encuentra implícita.

### **Específicos:**

- Vincular a las dinámicas educativas de la escuela experiencias de tipo artístico, en especial la iniciativa de búsquedas estéticas como parte fundamental y sistémico de una formación humana integral.
- Generar alternativas que potencien instancias socializadoras que fomenten una relación dialógica entre los actores que participan en el desarrollo de la escuela.
- Establecer espacios de constante reflexión por parte de los jóvenes para que desde los parches se vislumbren propuestas para la construcción continua de una nueva escuela.
- Establecer el elemento creativo desde lo artístico, cultural y comunicativo como uno de los pilares fundamentales del proceso pedagógico de nuestra institución.
- Constituir el trabajo de los Parches como una de las herramientas pedagógicas para la consolidación de formación del proceso identitario y socializador del joven.

### **Desarrollo de la estrategia:**

Se desarrolla "**La creación colectiva**" como estrategia puesto que a través de esta se pueden lograr una serie de ventajas de tipo pedagógico y metodológico. Por una parte con esta forma se desarrollan elementos sociales que enriquecen todo el conjunto de relaciones sociales que el joven establece con la institucionalidad de la escuela, con su comunidad y con sus propios pares.

Por otra, el proceso en si implica la generación de una serie de habilidades para la comunicación en el sentido de poder entrar en relaciones dialógicas con el otro y con el entorno,

teniendo siempre en cuenta las pluralidades contenidas en todo el conjunto de relaciones sociales implícitas en la escuela. Igualmente potenciando de paso el sentido crítico constructivo, el cual nos puede asegurar la revisión y retroalimentación constante del grupo, tanto interna como externamente.

Lo anterior nos puede asegurar la evolución del “Parche” en cuanto al trabajo en equipo, además de crear bases solidas para la elaboración de propuestas de un grupo de esta naturaleza para la construcción de una escuela, aportando elementos de inclusión en la relación entre el joven y la institucionalidad.

En este mismo sentido la propuesta se amplía hacia proyección a la comunidad, configurando una nueva forma de relación entre la institución y la comunidad. El trabajo artístico, cultural y comunicativo emanado desde los parches es una muestra de una nueva escuela.

También el trabajo de creación colectiva va a ayudar significativamente al proceso de individuación (elaboración del sistema identitario) en el joven. La interacción constante que este demanda posibilita los espacios en donde el joven “negocia” sus necesidades individuales con los determinismos del grupo y sociales, y si este proceso se lleva a cabo en un marco artístico y cultural, el resultado final será altamente positivo en cuanto a la integralidad de este futuro adulto.

<b>PARCHES ARTISTICOS CIENTIFICOS Y CULTURALES PARA LA HABITANCIA</b>		
<b># PERSONAS IMPACTADAS</b>	<b>3000 (AÑO LECTIVO 2011)</b>	
<b>PERSONAS A IMPACTAR (Proyección a 5 años)</b>	<b>2.000.000</b>	
<b>PARCHE</b>	<b>DOCENTE ORIENTADOR</b>	<b>RECURSOS (Humanos-</b>

		<b>Equipo-insumos)</b>
<b>AMBIENTAL</b>	<b>Juan Carlos Franco</b>	<b>19.184.400</b>
<b>DIBUJO</b>	<b>Alejandra Medina Jorge Baquero</b>	<b>24.254.100</b>
<b>MUSICA</b>	<b>William Castrillón</b>	<b>17.370.000</b>
<b>SALSA</b>	<b>Diana Paola Alape</b>	<b>18.933.500</b>
<b>TEATRO</b>	<b>Mauricio Ortiz</b>	<b>25.932.700</b>
<b>COMUNICACIONES</b>	<b>Equipo Responsable de parches.</b>	<b>40.027.500</b>
<b>TOTAL RECURSOS</b>		<b>145.702.200</b>

## **OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS DE CADA PARCHE**

### **PARCHE DE DIBUJO**

Objetivo General:

Generar espacios de encuentro donde los jóvenes se acerquen a diversas formas de expresión plástica, donde el arte sea no solo un medio de aprendizaje si no de disfrute, de reflexión crítica que además se convierte en una posibilidad real de proyecto de vida y generación de ingresos.

**Objetivos específicos:**

- Acercar a los estudiantes a diferentes expresiones artísticas de una forma lúdica.
- Sensibilizar a los jóvenes por medio del arte, creando espacios donde se aproveche de una manera asertiva el tiempo libre.
- Gestar espacios de encuentro interniveles e interedades donde se puedan compartir diversas experiencias en un ambiente de habitancia.
- Descubrir y potenciar habilidades con las que se pueda seguir un camino formal en el arte.

**Estrategias:**

- Por medio de la expresión gráfica identificar y modificar los imaginarios de la comunidad educativa.
- Crear espacios de expresión diferentes al aula donde los estudiantes se acerquen al conocimiento y a las artes de una forma más desprevenida.
- Generar espacios donde se produzcan diversos productos gráficos sirvan como medio de expresión de las diversas realidades.
- Por medio de referentes comunes a los estudiantes mejorar las relaciones entre las diferentes edades y con los docentes.

**PARCHE DE DIBUJO Arq. Alejandra Medina  
Jorge Baquero**

<b>RECURSO HUMANO</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>VR HORA</b>	<b>VR TOTAL</b>
48	Docente orientador (3 Sesiones semanales 4 horas c/u por 4 semanas al mes)	30000	1.440.000



**NOTA:** El valor total del recurso humano se refiere al valor por mes, el valor por año es contado a partir de los 10 meses de actividad académica del año lectivo

<b>Valor total recurso humano año lectivo</b>	<b>14.400.000,00</b>
-----------------------------------------------	----------------------

<b>EQUIPO “Parche de dibujo”</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>VR UNIT</b>	<b>VR TOTAL</b>
1	COMPUTADOR PORTATIL	1400000	1.400.000
1	VIDEO BEAM	1000000	1.000.000
1	IMPRESORA CON ESCANER	250000	250.000
1	IMPRESORA LASER COLOR	450000	450.000
1	torre de cd	30000	30.000
1	torre de DVD	50000	50.000
3	memoria usb 4G	30000	90.000
1	Parlantes grandes	500000	500.000
<b>SUBTOTAL EQUIPO</b>			<b>3.770.000</b>

<b>INSUMOS “Parche de dibujo”</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>VR UNIT</b>	<b>VR TOTAL</b>
40	Cajas crayola 6 unidades delgado	1.200	48.000
20	Cajas de colores	12.000	240.000
40	Resma de papel 75 Grms carta -Brío	9.500	380.000
100	Lápiz negro No. 2	300	30.000
40	Sacapuntas	400	16.000
30	Cartulina degrade pliego	900	27.000
30	Cartulina Negra pliegos	900	27.000
40	Pliegos de Cartulina	400	16.000
80	Marcadores	1.500	120.000
40	paquetes papel silueta 1/8	250	10.000
40	paquetes cartulina colores surtidos 1/8	400	16.000
20	Reglas metálicas	800	16.000

100	Pliegos papel periódico	80	8.000
200	Papelillo pliego colores surtidos	90	18.000
100	Pinceles No 10 Ref. A. 582	500	50.000
100	Pinceles No 12 Ref. A.582	700	70.000
100	Pinceles No 7 Ref. A.582	600	60.000
100	Pinceles No 6 Ref. A.582	600	60.000
100	Pinceles No 4 Ref. A.582	583	58.300
20	Brochas No 3 Ref. A.582	417	8.340
10	Escarcha Roja 100 gr	2.500	25.000
10	Escarcha Dorada 100 gr	2.500	25.000
10	Escarcha Verde 100 gr	2.500	25.000
50	Bastidores Para Scream 30 x 40	4.200	210.000
40	Pintura Scream Roja 1/16	6.900	276.000
40	Pintura Scream Amarilla 1/16	6.900	276.000
40	Pintura Scream Azul 1/16	6.900	276.000
40	Pintura Scream Negra 1/16	6.900	276.000
40	Pintura Scream Blanca 1/16	7.899	315.960
40	Rasqueta 30 cm	13.000	520.000
40	Fijador tamaño 1/32	1.800	72.000
10	Papel Craft rollo de 18 pulgadas	12.000	120.000
40	Cinta Transparente 2"Empaque 48x100 TRANSP	3.100	124.000
40	Cinta enmascarar 2" 48 X 40 Cintand RF 4001	3.100	124.000
4	Colbon de Madera Galon	29.000	116.000
4	Solución Galón liquido 4000 Grs	14.000	56.000
20	Bisturí grande plástico Econ	1.800	36.000
10	Tijeras oficina grandes mango plastico Econ	2.000	20.000
10	Vinilo Negro Galón 1000 grs	17.000	170.000
20	Vinilo Blanco Galón 1000 grs	17.000	340.000
10	Vinilo Azul Galón 1000 grs	17.000	170.000
10	Vinilo Amarillo Galón 1000 gms	17.000	170.000
10	Vinilo Rojo Galón 1000 grs	17.000	170.000
5	rodillo felpa liso	8.500	42.500
50	Pintura en aerosol colores mate surtidos por 16 onzas	17000	850.000

<b>SUBTOTAL INSUMOS</b>	<b>6.084.100</b>
<b>GRAN TOTAL</b>	<b>24.254.100</b>

## **PARCHE DE COMUNICACIONES**

### **Objetivo General**

Ser el parche integrador de los demás parches, facilitando la unión mediante la implementación de estrategias comunicacionales alternativas e incluyentes en plataforma tecnológica (producción de video, web y emisora), mediante el uso creativo del lenguaje juvenil y la contextualización a la cultura popular del distrito de Aguablanca.

### **Objetivos Específicos**

- Visibilizar cada parche artístico y cultural a toda la comunidad educativa del Nuevo Latir
- Dinamizar la comunicación institucional para que sea creativa, juvenil, agradable y de fácil recordación. Ser un nexo entre los parches y la institucionalidad.
- Facilitar la construcción de identidad visual a cada parche (imagen corporativa)
- Dinamizar la comunicación desde la creatividad, los lenguajes juveniles, las culturas urbanas y populares que existen en el contexto sociocultural del oriente caleño
- Facilitar la integración de los parches con los campos del conocimiento (PEI)
- Difundir las estrategias pedagógicas para la habitancia, los logros y actividades del modelo pedagógico

### **Estrategias:**

- Realizar actividades y eventos comunicacionales donde prime el interés del estudiante en las temáticas a trabajar, fomentando su participación real y efectiva, facilitando la autonomía y la producción desde la creatividad
- La comunicación como un elemento vivo y abierto que se transforma creativamente dentro del aula y fuera de ella, en el contexto sociocultural y juvenil del oriente caleño.
- Producción de videoclip sobre temáticas cotidianas, programas de radio (formatos como debates, radionovelas, musicales...) blogs, websites, audio clips, filminutos, entre otros
- Capacitación en el manejo de software de audio, video y diseño gráfico a todos los parches

### **Perfil del docente**

Docente licenciado o profesional en cualquier área de la comunicación (diseño gráfico, artes visuales, comunicación social), con experiencia en el trabajo comunitario, como dinamizador de

procesos socioculturales y artísticos juveniles, con dominio de la metodología IAP acción participativa.

<b>PARCHE COMUNICACIONES    Equipo responsable de parches</b>
---------------------------------------------------------------

<b>RECURSO HUMANO</b>
-----------------------

Cantidad	Descripción	VR HORA	VR TOTAL
48	Docente orientador (3 Sesiones semanales 4 horas c/u por 4 semanas al mes)	30000	1.440.000

**NOTA** El valor total del recurso humano se refiere al valor por mes, el valor por año es contado a partir de los 10 meses de actividad académica del año lectivo

<b>Valor total recurso humano año lectivo</b>	<b>14.400.000,00</b>
-----------------------------------------------	----------------------

<b>EQUIPO “Parche de Comunicaciones”</b>
------------------------------------------

Cantidad	Descripción	VR UNIT	VR TOTAL
1	Computador de escritorio (servidor)	6000000	6.000.000
4	Computadores portátiles	1200000	4.800.000
1	Video cámara filmadora	800000	800.000
1	Grabadora digital para periodista marca Sonny	250000	250.000
1	torre de cd	30000	30.000
1	torre de DVD	50000	50.000
5	memoria usb 4G	30000	150.000
1	trasmisor FM 30 w kit emisora comunitaria*	2500000	2.500.000
1	Kit trasmisor+ microfono+2 cabinas	600000	600.000
2	kit estuche rígido 3 micrófonos + piañas	140000	280.000
1	paquete software de edición	10000000	10.000.000
2	audífonos inalámbricos fm radio	40000	80.000
<b>SUBTOTAL EQUIPO</b>			<b>25.540.000</b>

<b>INSUMOS “Parche de Comunicaciones”</b>
-------------------------------------------

<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>VR UNIT</b>	<b>VR TOTAL</b>
6	libretas papel bond	5000	30.000
5	resmas de papel bond 75GR	9500	47.500
5	marcadores permanentes	2000	10.000
<b>SUBTOTAL INSUMOS</b>			<b>87.500</b>

## **PARCHE DE TEATRO**

### **Objetivo general:**

- La generación de espacios de encuentro y reflexión crítica sobre las condiciones de la sociedad, la comunidad y la escuela a través del ejercicio teatral.

### **Objetivos específicos:**

- Concienciar tanto a los jóvenes del grupo y los estudiantes en general sobre la importancia del ejercicio teatral como elemento vinculante y eliminador de barreras sociales.
- Generar habilidades para la comunicación entre los integrantes del grupo y la comunidad educativa en general.

### **Estrategias:**

Como se afirmo en el aparte general de las estrategias de los "Parches" el trabajo de creación colectiva es importante dadas las ventajas de las que ya se han hablado. Pero también combinado con esto se halla el establecimiento de espacios en donde se de la interacción entre la muestra escénica y la posterior reflexión en foro para que se posibiliten los diálogos entre actores y espectadores sobre los diferentes mensajes posibles que deje la obra.

Esta dinámica es recurrente para la continua retroalimentación y análisis constante de nuestras realidades, las de nuestra cotidianidad en la escuela, la de nuestras comunidades y familias. De esta manera podremos realizar la actividad crítica sobre nuestro desarrollo y aporte a la convivencia en el mundo escolar.

**PARCHE TEATRO Lic. Mauricio Ortiz**

**RECURSO HUMANO**

<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>VR HORA</b>	<b>VR TOTAL</b>
48	Docente orientador (3 Sesiones semanales 4 horas c/u por 4 semanas al mes)	30000	1.440.000

**NOTA** El valor total del recurso humano se refiere al valor por mes, el valor por año es contado a partir de los 10 meses de actividad académica del año lectivo

<b>Valor total recurso humano año lectivo</b>	<b>14.400.000,00</b>
-----------------------------------------------	----------------------

**EQUIPO "Parche de Teatro"**

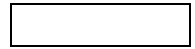
<b>Cantidad</b>	<b>Descripcion</b>	<b>VR UNIT</b>	<b>VR TOTAL</b>
60	Telones laterales en tricot negro para cubrir y aforar el teatrino 84 mts <sup>2</sup>	24000	1.440.000
60	Telones para las patas del escenario .frontales para formar las bambalinas del aforo del teatrino 8tela tricto negro de 84 mts <sup>2</sup> )	10000	600.000
1	Diseño sencilla barra en madera pino para montaje del telón de fondo principal - tramoya telón de fondo mts 84 m <sup>2</sup> (contrato a todo costo)	1400000	1.400.000
1	Diseño de cercha en madera de pino de 3 alto mts x 20 ancho triangular. Barras para montaje de los telones laterales. Tramoyas laterales-	2500000	2.500.000
1	Diseño sencillo tipo escalera en madera de pino para montaje de las dos patas del escenario - tramoyas para las patas del escenario	1400000	1.400.000
38	Lámparas par que consta de bombillo par de 150 wattios incluye la lamina - lámpara reflector	31000	1.178.000
24	Listones 3 metros de largo de 4 cm	4.000	96.000
24	Listones 3 metros de largo de 2 cm	1500	36.000



<b>SUBTOTAL EQUIPO</b>	<b>8.650.000</b>
------------------------	------------------

<b>INSUMOS "Parche de Teatro"</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>VR UNIT</b>	<b>VR TOTAL</b>
10	Maquillaje Corporal Blanco Tarro de 50 gr	800	8.000
10	Maquillaje Corporal Rojo Tarro de 50 gr	800	8.000
10	Maquillaje Corporal Azul Tarro de 50 gr	800	8.000
10	Maquillaje Corporal Negro Tarro de 50 gr	800	8.000
10	Maquillaje Corporal Amarillo Tarro de 50 gr	800	8.000
40	Pinceles de maquillaje pequeño de pelo	2.950	118.000
10	Crema desmaquilladora 100 grm	5.000	50.000
10	Sombras para Maquillaje paleta de colores surtidos	4.000	40.000
50	Lápices para ojos negro grande	1.200	60.000
50	Labial Rosa mediano	3.500	175.000
50	Labial Rojos mediano	3.500	175.000
20	Maquillaje Artístico caja	4.300	86.000
500	Lasso de Cabuya o plástico mtrs	700	350.000
40	Baquetas palos de escoba de 50 cm	1.000	40.000
8	kilos retazos	9.500	76.000
100	cajas de carton	500	50.000
24	Rollo alambre Ref 16	4800	115.200
10	silbatos	350	3.500
100	Rollo de cabuya x 30 mtrs	9.000	900.000
80	Nylon calibre mediano	3.800	304.000
50	Telas Cambrela amarilla mts	1.200	60.000
50	Telas Cambrela azul mts	1.200	60.000
50	Telas Cambrela rojo ms	1.200	60.000
50	Telas Cambrela Negra mts	1.200	60.000
50	Telas Cambrela Blanca mts	1.200	60.000
<b>SUBTOTAL INSUMOS</b>			<b>2.882.700</b>

<b>GRAN TOTAL</b>	<b>25.932.700</b>
-------------------	-------------------



## **PARCHE DE MUSICA**

### **Objetivo general:**

- Crear lugares de encuentro donde la música sea la excusa para la expresión de las diferentes costumbres y dinámicas sociales convirtiéndose en un medio de transformación social que a su vez potencie las habilidades y destrezas de los jóvenes convirtiéndose en herramienta para el desarrollo cultural y económico del entorno.

### **Objetivos específicos:**

- Acercar a los estudiantes a diferentes expresiones Musicales de una forma lúdica.
- Sensibilizar a los jóvenes por medio de la música, creando espacios donde se puedan compartir diversas experiencias en un ambiente de habitancia.
- Descubrir y potenciar habilidades con las que se pueda seguir un camino formal en la música.
- Brindar espacios e instrumentos idóneos para el desarrollo musical donde el estudiante tenga la oportunidad de tener un crecimiento óptimo de sus habilidades.
- Generar habilidades para la comunicación asertiva entre los integrantes del grupo y la comunidad educativa en general.

### **Estrategias:**

La creación colectiva es la columna vertebral, donde se encuentran diversas miradas y saberes para lograr un objetivo común.

Mediante la reflexión del entorno y las diversas situaciones generar expresiones musicales donde la parte estética este presente sin dejar de lado el contenido.

Acercarse y conocer más de los diversos estilos musicales, donde la retroalimentación y el análisis constante de las diversas realidades sean generadores del cambio de imaginarios generando nuevas realidades sociales.

**PARCHE DE MÚSICA Lic. William Castrillón**

**RECURSO HUMANO**

<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>VR HORA</b>	<b>VR TOTAL</b>
48	Docente orientador (3 Sesiones semanales 4 horas c/u por 4 semanas al mes)	30000	1.440.000

**NOTA** El valor total del recurso humano se refiere al valor por mes, el valor por año es contado a partir de los 10 meses de actividad académica del año lectivo

<b>Valor total recurso humano año lectivo</b>	<b>14.400.000,00</b>
-----------------------------------------------	----------------------

**EQUIPO “Parche de Música”**

<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>VR UNIT</b>	<b>VR TOTAL</b>
1	Computador portátil	1200000	1.200.000
1	Video beam	1000000	1.000.000
5	Micrófonos inalámbricos premier profesional	55.000	275.000
5	Bases para micrófonos	50.000	250.000
1	Amplificador peavey para guitarra eléctrica	320.000	320.000
1	Amplificador para bajo peavey 112	550.000	550.000
1	Consola pain Cx1208 Usb 10 Canales	700.000	700.000
2	Audifonos profesionales sony Xb - 300	80.000	160.000
2	Cabinas pre-amplificadas spain 865 usb - sd	400.000	800.000
4	Mototools dremel	125.000	500.000
4	Taladros black a decker con kit de brocas	70.000	280.000
4	Caladoras black a decker con kit de cuchillas	85.000	320.000
<b>SUBTOTAL EQUIPO</b>			<b>6.355.000</b>

**INSUMOS “Parche de Música”**

<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>VR UNIT</b>	<b>VR TOTAL</b>
1	Torre de cd	30000	30.000
1	Torre de DVD	50000	50.000
3	Memoria usb 4G	30000	90.000
20	Bisturí grande plástico Econ	1.800	36.000

8	Seguetas	3.000	24.000
4	Juegos de limas	20.000	80.000
4	Juegos de gubias	30.000	120.000
<b>SUBTOTAL INSUMOS</b>			<b>430.000</b>
<b>GRAN TOTAL</b>			<b>6.785.000</b>

## **PARCHE DE SALSA**

### **Objetivo general:**

- Crear lugares de encuentro donde la danza sea la excusa para la expresión de las diferentes costumbres propias de la ciudad, fortaleciendo a su vez elementos de identidad con la ciudad. Igualmente lograr potenciar las habilidades y destrezas de los jóvenes convirtiéndose en herramienta para el desarrollo cultural y económico del entorno.

### **Objetivos específicos:**

- Acercar a los estudiantes a diferentes expresiones de la salsa de una forma lúdica.
- Sensibilizar a los jóvenes a través del baile, creando espacios donde se puedan compartir diversas experiencias en un ambiente de habitancia.
- Descubrir y potenciar habilidades con las que se pueda seguir un camino formal en la danza.
- Brindar espacios idóneos para el desarrollo de la danza donde el estudiante tenga la oportunidad de tener un crecimiento óptimo de sus habilidades.
- Generar habilidades para la comunicación asertiva entre los integrantes del grupo y la comunidad educativa en general.

### **Estrategias:**

La creación colectiva es la columna vertebral, donde se encuentran diversas miradas y saberes para lograr un objetivo común.

Mediante la reflexión del entorno y las diversas situaciones generar expresiones propias de la salsa donde la parte estética este presente sin dejar de lado el contenido.

<b>PARCHE DE SALSA Lic. Diana Paola Alape</b>
-----------------------------------------------

<b>RECURSO HUMANO</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>VR HORA</b>	<b>VR TOTAL</b>
48	Docente orientador (3 Sesiones semanales 4 horas c/u por 4 semanas al mes)	30000	1.440.000

**NOTA** El valor total del recurso humano se refiere al valor por mes, el valor por año es contado a partir de los 10 meses de actividad académica del año lectivo

<b>Valor total recurso humano año lectivo</b>	<b>14.400.000,00</b>
-----------------------------------------------	----------------------

<b>EQUIPO- insumos "Parche de Salsa"</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>VR UNIT</b>	<b>VR TOTAL</b>
1	Computador portátil	1200000	1.200.000
1	Parlantes grandes	500000	500.000
250	Satín para vestuario	5000	2247500
10	Crema desmaquilladora 100 grm	5.000	50.000
10	Sombras para Maquillaje paleta de colores surtidos	4.000	40.000
50	Lápices para ojos negro grande	1.200	60.000
50	Labial Rosa mediano	3.500	175.000
50	Labial Rojos mediano	3.500	175.000
20	Maquillaje Artístico caja	4.300	86.000
<b>TOTAL</b>			<b>4.533.500</b>

<b>GRAN TOTAL</b>	<b>18.933.500</b>
-------------------	-------------------

## **PARCHE DE MEDIO AMBIENTE.**

### **Objetivo general:**

- Concienciar a la comunidad educativa en general sobre la importancia de la preservación de nuestro medio ambiente como condición necesaria para nuestra existencia. Generando actitudes y posiciones de vida nacidas de la reflexión, el análisis y la continua propuesta.

### **Objetivos específicos:**

- Realizar acciones encaminadas a la intervención física de los espacios o lugares con niveles de deterioro ambiental en la escuela y la comunidad.
- Establecer espacios de reflexión, análisis y propuestas para la problemática ambiental de la localidad, tanto en la escuela como en la comunidad.

**Estrategias:**

Las estrategias en este “Parche” ambiental van encaminadas hacia lineamientos de acción, reflexión e investigación. Por una parte toda acción orientada a la preservación, prevención, concientización y fomento de lo ambiental debe de estar precedida de los procesos de reflexión, análisis y un trabajo de investigación.

Por lo tanto este Parche tendrá trabajo en dos equipos, por una parte un equipo de intervención-sensibilización y otro de investigación. Claro el trabajo va a ser totalmente complementario el de un equipo con el de otro.

<b>PARCHE AMBIENTAL Lic. Juan Carlos Franco</b>			
-------------------------------------------------	--	--	--

<b>RECURSO HUMANO</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>VR HORA</b>	<b>VR TOTAL</b>

48	Docente orientador (3 Sesiones semanales 4 horas c/u por 4 semanas al mes)	30000	1.440.000
----	----------------------------------------------------------------------------	-------	-----------

**NOTA** El valor total del recurso humano se refiere al valor por mes, el valor por año es contado a partir de los 10 meses de actividad académica del año lectivo

<b>Valor total recurso humano año lectivo</b>	<b>14.400.000,00</b>
-----------------------------------------------	----------------------

<b>EQUIPO “Parche ambiental”</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripcion</b>	<b>VR UNIT</b>	<b>VR TOTAL</b>
1	COMPUTADOR PORTATIL	1200000	1.200.000
1	VIDEO BEAM	1000000	1.000.000
1	IMPRESORA LASER COLOR	450000	450.000
1	torre de cd	30000	30.000
1	torre de DVD	50000	50.000
3	memoria usb 4G	30000	90.000
<b>SUBTOTAL EQUIPO</b>			<b>2.820.000</b>

<b>INSUMOS “Parche ambiental”</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>VR UNIT</b>	<b>VR TOTAL</b>



10	Bisturi grande plastico Econ	1.800	18.000
10	Tijeras oficina grandes mango plastico Econ	2.000	20.000
20	Pliegos de Cartulina	400	8.000
20	Marcadores	1.500	30.000
1	Papel Craft rollo de 18 pulgadas	12.000	12.000
2	Cinta Transparente 2"Empaque 48x100 TRANSP	3.100	6.200
2	Cinta enmascarar 2" 48 X 40 Cintand RF 4001	3.100	6.200
3	Pica par construcción	44000	132.000
25	guante industrial de cuero tela	10000	250.000
2	carretilla metálica	100000	200.000
20	GUADUAS	6.000	120.000
12	VARILLA ROSCADA	2.500	30.000
10	TUERCAS Y ARANDELAS (X100)	14.000	140.000
5	TARRO PLASTICO	40.000	200.000
4	CANALETA (INC SOPORTES)	40.000	160.000
4	POLISOMBRA	14.000	56.000
4	PLASTICO	15.000	60.000
4	MANGUERA de riego	80.000	320.000
2	LLAVE DE PASO	10.000	20.000
4	Palas para construcción	44000	176.000
<b>SUBTOTAL INSUMOS</b>			<b>1.964.400</b>

<b>GRAN TOTAL</b>	<b>19.184.400</b>
-------------------	-------------------